





CRITICA DE TEATRO

'El Herrero y la Muerte'

"El Herrero y la Muerte", de los autores uruguayos Mercedes Eiza y Jorge Curi, es un acto del Teatro Nacional Chileno (Teatro de la Universidad de Chile). Es una obra muy sencilla, casi elemental, pero con un lenguaje popular y una original puesta en escena que le valorizan. Se basa en relatos tradicionales uruguayos, con observaciones que nos resultan familiares. Se tiene cuidado no excluir las situaciones cotidianas de sus personajes.

Mercedes Eiza y Jorge Curi utilizan su obra como "terreno común". En ella tocan dos líneas temáticas: la de los temas considerados por Nuestro Señor a un hombre muy pobre por su pobreza y después dímelo al arder a dos viajeros, que son El mismo y San Pedro, y la historia del hombre que lucha en ganar a la Muerte cuando le viene a buscar. Las dos líneas quedan muy bien fundidas cuando el Herrero engaña a la Muerte con una forma muy feliz de usar las gracias concedidas. Al reelaborarse en esta obra, el ensayo temático se desplaza hacia las consecuencias que se producen en el mundo ante una posibilidad humana de muerte. En el contenido humanístico, está lo más próximo al carácter de crítica social, ya que los principales afectados son las autoridades que con el terror a la muerte no pueden volver.

Los autores uruguayos establecen un relato con una serie de elementos que lo acercan al espíritu de nuestro pueblo: el Herrero no es muy trabajador, prefiere jugar a la pelota que a trabajar; es un hombre de vagar en cuando; es poco que para lo que se le da a su mujer, que siempre tiene alguna necesidad. Le gusta jugar al naipes o a los dados y cuando gana le pide a su mujer que le dé a su hijo a su padre a un lado con una garrafa de vino. Sabe muy bien lo que quiere, pero no lo dice con claridad; es más bien escorrido y tímido y le gusta desconfiar con su aparente inocencia, por ejemplo, cuando pide sus tres deseos. El clima general es de pobreza y de amigos "pedaños", pero no mendicantes. Asimismo, la forma en que se representa Nuestro Señor y San Pedro como gente a una muy popular humanización de las personas que viven a los lados. San Pedro es regañón y sus expresiones son muy convulsivas para un Santo. El mismo se burla con San Pedro antes de la gran escena final. En esta simpática humanización se alcanza un



para muchos elementos de la Comedia del Arte, pero el destino en el elemento narrativo, en el carácter de nuestro pueblo que tiene "la increíble historia de Pedro Urdoma" como "El Herrero y la Muerte" tienen como elemento unificado.

La unidad de estilo que se advierte en ambas obras se debe a trabajo en equipo de Claudio Mader con Patricia Adame y Guillermo Ganga. Patricia Adame compone la música que opera las escenas y establece las transiciones, rítmicas. En una música que se funde con la historia y a veces parece no escucharse, es una parte de, aunque se escucha y la parte es de control superior, aunque se presenta con modestia. Compone la música con diferentes ritmos e intensidades, para sus instrumentales y sus voces, siempre perteneciendo a la música uruguaya, lo que aporta el clima y las emociones de nuestra Hispanoamérica. Guillermo Ganga crea escenas muy vitales, más separa ciertos de espacios que permiten la liberación en diferentes ambientes, con la ayuda de la escenografía. Sigue la antigua tradición del teatro popular que vivía una simple sabana o tela de lino, pero dentro de una disposición sencilla, las formas. Los colores, la iluminación que llega a los seleccionados por su calidad plástica y su potencialidad expresiva.

Lo más destacado de la acción con es la referencia dentro del estilo clásico. Placen las convenciones de teatro clásico, aunque las con una nueva línea del género, disfrutando para dar humor y alegría, no para llegar a la caricatura o a la sátira. Lo popular no es un modo de expresión de la literatura ignorante

160 714

'El herrero y la muerte' [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

'El herrero y la muerte' [artículo] Agustín Letelier. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile