

El Teatro Nacional logra una "Muerte" muy alegre



Comenta

Italo Passalacqua C.

Interesante el montaje teatral estrenado anoche por el Teatro Nacional, en el Anteojo Varas. Dirigido por Claudio Pueller, trae hasta nosotros el autosacramental moderno "El Herrero y la Muerte", de los uruguayos contemporáneos Mercedes Rein y Jorge Curi, en medio de una atmósfera general alegre, en la línea de los cuentos populares ingenuos y con la intención de recrear livianamente un texto inteligente, que hace reír y pensar.

Obra inteligente

Con personajes representativos de la miseria, la pobreza y la muerte, la obra también mezcla en el juego a Nuestro Señor, San Pedro y un mensajero del mismísimo demonio. Por supuesto, no están ausentes el gobernador, el magnate y otros caracteres muy terrenales, que reflejan la ambición, el poder y los placeres carnales.

Recalcando lo que ya pertenece al pueblo, en imágenes caricaturescas de diablito con cachitos y traje rojo, "pela" de negro, con calavera y guadaña gigante, más otros ejemplares, por el estilo; también se ven las máscaras del poder, del engaño y la maldad; más frases aterrizadoras, tales como "el abuso del poder se paga", "no hay gobierno sin muerte", "sin vida no hay esperanza", y otras. Además, "El Herrero y la Muerte" sucede en un lugar llamado "Tierra Santa", ubicado en América latina, lo que de-

finitivamente instala la acción y las intenciones en éste, nuestro continente.

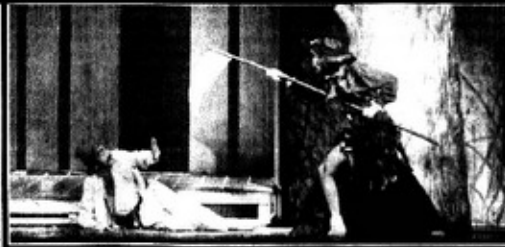
Esto, fundamental dentro de la pieza, lo entendió perfectamente el director. Su trabajo le ofrece al espectador algo muy fácil de reconocer, asimilar, disfrutar y revivir. El temor a la muerte, el querer detenerla, engañarla, etc.

Buena dirección

Los símbolos de la obra se proyectan, llegan. El movimiento de los personajes en el escenario, la farsa acentuada, el ambiente general conseguido, las actuaciones en un mismo estilo, hacen que la puesta en escena alcance un final feliz. La hora y veinte minutos de duración pasa casi de corrido; sólo hay unos minutos de caída en el ritmo cuando aparece el gobernador, para luego de la "muerte" del herrero, tomar nuevamente la velocidad requerida. En general, la dirección de Pueller, con detalles graciosos muy ingrávidos (caída de la araña de la Muerte, por ejemplo), es buena y esconde casi totalmente una sensación de pobreza en el montaje, que la dan la frágil escenografía y un vestuario no siempre a tono.

Los actores

En cuanto al trabajo de los actores, Mario Montlles alcanza un convincente Peralta (Miseria), con una voz



Mario Montlles (Peralta) y Diana Sanz (Muerte) consiguen proyectar con calidad sus personajes.

al total servicio del rol y una picardía medida, que huele a auténtica. También llama la atención el estupendo desempeño de Tichi Lobos, la cual construye un "Caballero Lili" delicioso, lleno de matices y con gran dominio de la expresión, tacto corporal como gestual. Su labor es gratificante.

También es muy positivo lo mostrado por Humberto Duvauchelle, con un San Pedro graciosísimo, que da mucha humanidad y, a su manera, creíble santidad.

La Muerte, en manos de Diana Sanz, toma altura y enriquece el montaje, con gracia y una voz atenta, que acota maravillosamente.

No sucede lo mismo con Margarita

Barón, quien como Peraltona (Pobreza) abusa de la exageración corporal, no logrando equilibrar voz y movimientos. Muy débil está Alberto Vega, quien no saca real partido al rico personaje del gobernador, a quien desdibaja, al igual que a Nuestro Señor, al que da anodidamente, sin carácter teatral.

Punto alto

La música de Patricio Solovers, es un punto alto del montaje. En todo momento, tanto al comenzar como en cada parte que remarca acción o personajes, brinda personalidad y contribuye a crear un clima adecuado para que "El Herrero y la Muerte" alcancen verdad teatral.

El Teatro Nacional logra una "muerte" muy alegre [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro Nacional logra una "muerte" muy alegre [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)