

"El herrero y la muerte" alista Teatro Nacional

"El herrero y la muerte" es el título de la obra que estrenará en marzo el Teatro Nacional. Su director, Claudio Pueller, cuenta que esta comedia uruguaya es un autosacramental basado en una leyenda que se repite en todos los países latinoamericanos y cuyos motivos centrales son la muerte, la miseria y la pobreza.

"El autosacramental", afirma Pueller, es una forma de contar el evangelio a través del teatro y en este caso se hace desde una perspectiva latinoamericana, porque la muerte y la miseria aparecen fuertemente arraigadas en su tradición."

Explicando miseria y pobreza

"El herrero y la muerte", de los uruguayos Mercedes Rein y Jorge Curi, empezó a montarse en noviembre pasado y representa un intento de explicación para la miseria y la pobreza de nuestros pueblos. Del tema, hay interesantes versiones en Venezuela, Argentina, México y también en Chile,

y algunos autores las han recopilado para llevarla a la literatura.

Señala Pueller que esta comedia es muy festiva y humorística, tanto en sus personajes como en su contenido. "Se hace hincapié en hablar a la muerte, porque aparece como un personaje que no es temido por nuestro pueblo, sino que es posible de domar".

Búsqueda de identidad

Pueller agrega que para hacer el montaje de esta obra, se recopilaron diferentes manifestaciones latinoamericanas, captando así los distintos rituales y maneras de relacionarse con la muerte que cada pueblo tiene.

Continúa diciendo que incorpora elementos del teatro de la calle, porque no está pensado para representarse solamente en una sala. "En consecuencia, añade, la escenografía es muy simple, con muy

pocos recursos, al igual que el vestuario; el espacio está totalmente al servicio del actor".

Pueller explica que esta comedia está dentro de la línea que se ha venido dando desde el año pasado y que consiste en mirar hacia los países vecinos, ya que existe una necesidad de buscar una identidad más propia, debido a que no hay actualmente una gran generación de dramaturgos chilenos. En este sentido, es cercana a "Pedro Urdemales", "El abanderado" y "Los hermanos queridos".

El elenco de "El herrero y la muerte" cuenta con la participación de Humberto Duvauchole, Margarita Barón, Mario Monttles, Diana Sanz, Pamela Fernández, Isabel Quintero, Tichí Lobos y Alberto Vegas.

El guión es resultado de un montaje que se ha traducido a imágenes. "Esta es una constante en los directores chilenos de los últimos cinco años y aunque el tema es bastante universal, cambia el lenguaje utilizado. En todo caso no es una obra enciclista ni folclórica."

"El Herrero y la muerte" alista Teatro Nacional [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Herrero y la muerte" alista Teatro Nacional [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile