

Original Presentación de "El Herrero y la Muerte"

- El próximo montaje del Teatro Nacional fue presentado ayer en el Mercado Central de Santiago.

Una insolita e informal presentación de la obra "El herrero y la muerte", que será estrenada el próximo jueves, fue realizada ayer por el Teatro Nacional en el Mercado Central de Santiago.

En medio del ajetreo cotidiano del tradicional lugar, el elenco dirigido por Claudio Fuciler, presentó un compendio de la obra escrita por Mercedes Beca y Jorge Curi, desplegando el colorido y la agilidad de la pieza en una pequeña muestra de lo que será la puesta en escena.

La elección del original escenográfico se debió a que uno de los objetivos del montaje es llegar a sectores populares desarrollando una labor de extensión que se realizará después de su presentación en la sala Antonio Varas.

"Esta es una obra popular, en el buen sentido de la palabra, porque puede llegar a distintos sectores y lugares abiertos, como gimnasios, escuelas etc", explicó José Pinada, director del Teatro Nacional.

"El herrero y la muerte", es la versión uruguaya de un antiguo cuento, que muestra con humor e ironía el enfrentamiento de un hombre común con la muerte. "El hombre pide tres deseos antes de morir. Ganar en el juego, que se le dé una hora de vida antes de morir y dejar a quien se sube en la higuera el tiempo que él desea. En eso llega la muerte y la sube en la higuera, para

que no se lo lleve. Allí queda el descalabro, porque viene todo el mundo a pedirle que suelte a la muerte: el pueblo, San Pedro, Dios, el diablo, etc.", cuenta Claudio Fuciler.

Recuperando la tradición y el mito respecto al tema en Latinoamérica, después de arduo trabajo de investigación realizado con anterioridad, el montaje presenta una serie de personajes que permiten dilucidar la visión de la muerte.

"Hemos descubierto que la muerte en Latinoamérica es un encuentro singular. Hay vestimentas, ritos y situaciones que son muy particulares", señaló Fuciler.

Por ello, la obra puede ubicarse en cualquier lugar de Latinoamérica y está escrita en un lenguaje sencillo y cercano a cualquier tipo de público.

Recuperando el teatro popular religioso de la época medieval, la obra recoge los elementos latinoamericanos, poniendo al hombre en el pánico mundo de pecadores y santos, diables y ángeles, luchando por salvarse o condenarse.

Mario Montúlez, en el rol de Peraltá, el hombre a quien se le conceden tres gracias antes de su muerte. Margarita Barrón y Pamela Fernández como Feraltona; Alberto Vega como Nuestro Señor; Humberto Duvanchelle como San Pedro; Isabel Quintero como Magante; Diana Soto en el rol de la muerte.



El elenco, encabezado por Mario Montúlez, presentó un fragmento de la obra en pleno Mercado Central.

te, Alberto Vega como el gobernador y Tichi Lobo como el caballero Lali, dan vida a la obra.

"La relación del hombre con la muerte en Latinoamérica es desgarradora, trágica y cómica. En México se registra la muerte con una calavera con tu nombre, y no olvidemos la muerte del angelito aquí en Chile. Reconocimos todo eso en esta historia con un carácter festivo que también deja algo de nostalgia, acentuado en la música y en los personajes. Es una obra inevitablemente cómica, pero al final es muerte", señaló el director.

Según explicó, la obra está dirigida tanto al público tradicional como a aquel que se enfrenta por primera vez al teatro.

Original presentación de "El herrero y la muerte" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Original presentación de "El herrero y la muerte" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile