

CRITICA DE TEATRO

"El coronel no tiene quién le escriba"

Por Rigoberto Carvajal

Hacer crítica teatral es un queco. Un esfuerzo como el de Ictus al traer el enorme elenco del Teatro Circular de Montevideo es al menos valioso. La adaptación que hicieron Mercedes Réau y Jorge Curi, quien también dirige, es más respetable aún. Sus motivos para hacer teatro la obra de Gabriel García Márquez (el diabolante, sensual, poético y salvaje García Márquez). *El coronel no tiene quién le escriba*, a la que aun le sumaron teorías de la novela hora... también son respetables.

El artista debe ser irrespetuoso con los autores; la creación no tiene por qué tener buenos modelos... Más aún, al parecer el elenco que ha tenido ya cinco años de éxito con este montaje es demasiado bien educado. Hay un respeto tan grande por el texto, por el autor, por su poesía, que pareciera con él se torna como en una terrible y larga vista de estado.

Todo esto tanto y molesto rodeo es para caer en la falta de respeto de escribir para la gente que repleta la sala La



Walter Reyno hace un muy buen trabajo como el coronel. Sus intervenciones como narrador son excelentes.

Comedia por ver una obra fina, bien dicha, con una escenografía bella por la autenticidad —cos muebles son preciosos—, la música también... La dirección es formal, imaginativa, pero formal.

Tanto respeto comienza a hacer sentir duro el asiento. ¡Larga la obra cuando sólo dura una hora y media! Y lo que es más terrible, el respeto lleva a la nostalgia y ésta al recuerdo. Y de pronto uno se da cuenta que todo se reduce a algo muy simple: se está viendo un espectáculo teatral, palabra un poco joven para decir *teatro*.

Una antigüedad que es más obvia en la sala La Comedia, donde Ictus jamás se ha permitido caer en etapas de la historia y técnicas teatrales ya superadas. ¡Oye... si Stanislavsky se fue con los tiempos de esplendor del *Itch!*!

Aquí, con este elenco uruguayo, es tan fácil ver cuál es el objetivo de un actor en cada escena y sus estupendas desplazamientos para lograrlo con el resultado requerido, ¡tan impresionante!

Y no es que estemos echando de menos las coreografías o las telas enormes de

Montaje del Teatro Circular de Montevideo en breve y exitosa temporada en la sala La Comedia, en la muestra internacional de Ictus.

Juan Edmundo González. Aquí no hay nada. Hay coacción y buenas actuaciones, muy felices para tal caso, en dictadura, no haya sido su desarrollo lógico.

Porque de eso se trata, estamos hablando también de dictadura. Ese coronel digno que sobrevive ese entorno de opresión y represión, en palabras del director Curi, le pareció inmensamente en Uruguay, cuando se vivía fuera la dictadura.

El teatro chileno no lo enfrentó así. Ictus es el perfeccionismo de un ejemplo viviente.

Los bellos textos y personajes de García Márquez cedidos, modestamente, la furia, la experimentación, el ritmo cinematográfico, que no consiste sólo en mostrar acciones simultáneas.

Un espectador habituado de teatro puede ver esta obra sin problemas; en cierta forma *El coronel no tiene quién le escriba* es como el abecedario, pero para adultos. No es apropiada para espectadores jóvenes: se van a aburrir. Y eso no es bueno para el teatro, de ninguna manera. Los adultos pueden disfrutarla además de otra manera. Uno se encuentra así con "todo el mundo".

Nuestros disfrutamos al ver a la excentrica Delfina Guzmán en la puerta, a Lorna Valenzuela, muy linda, a María Clavero, preciosa —y abundante—, a la Consuelo

Castillo, bella, un ex director de Televisión Nacional. Gente aborrecible.

El coronel no tiene quién le escriba no tuvo ovación la noche del martes pasado cuando terminó. Pero se la vio con respeto. Se la pladdó.

¿Quién fue el maldito que inventó el *Manual de Carvajal*?

"El coronel no tiene quién le escriba" [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El coronel no tiene quién le escriba" [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)