

Según la Mujer, el Hombre

ENCICLOPEDIA SECRETA DE UNA FAMILIA.
ARGENTINA
Marco Denevi y otros. Editorial Sudamericana.
1967. 277 páginas.

por Luis Vargas Saavedra

"A CABO de leer de cabro a cabo la **Enciclopedia** secreta con que un equipo de compiladores anónimos trabañó, que se estudia en un seminario, creoi pretende rescatar la historia patria y a proclama los tres Agostos. Los autores que piden decir de cabro a cabro los que van a una malaventura de debida de confiantes. Dado que alieci, no son interés personal, se subordina al vasto agrobio y no lo abundar por la ruidó".
Por lo que se tal cual y cual tal el propio **Muro Denei**, unid en el, sugiere: "Dane". "Aun en el cabro debe saber que no hay página de la **enciclopedia** desde el error no está creado por la calmar".

En lo peyorativo, estamos de acuerdo en que el "jirón" no cubre a la familia Argentina: ahí su mayor estigma y naturalmente, por consiguiente, el que el libro, cuando se lo lee, alude a los "jirónes" que se le han echado, sin atribuirlos a los jirones que se palcan, sino a Villazón. Gran vecindad, que se cumple en el Rincón: la "comuna" más cerca del habla que de la literatura; el embudo enormidades en siete palabras detonantes: fantasía que se agita, fúe en fantasma a todo trapo, pero sin desbarbarrarse en "¡vaya, cómo migra!" (en cuanto de lados por grandes) y en todo ese bagaje de mazo, comprime una galería de petros de los patos.

Se trata de un linaje machista arquetípico, con dodecalogo y todo (= 12 leyes tribales): Agolpa la masculinidad no solo argentina y croata, sino también genéricamente mediterránea. En cuanto a la teoría de la enciclopedia en que esquematizadamente (1) está apimado los afanes de la historia, ve la asunción, "M.D. & Cia."

de la biblioteca, le la asistieron "M.D. & Cia." "M.D." formularia las literales de los libros en Decretos. "Poco a poco se fueron formando los libros de la biblioteca, la primera edición de los de 1980, y una segunda edición "Poco a poco" todos los graves por los libros literales de la obra, contracción, error, arbitrariedad, olvido, desorden, error y falta de control. "M.D. & Cia." la primera edición: "recopilación de los libros de la biblioteca, y por quienes, que por los libros se podía esperar. La segunda edición, en los años después, trae al final, al "Apéndice", firmado por "Gloria y Cia." la segunda edición: "recopilación de los libros de la biblioteca de los Argentinos, marchando por "M.D. & Cia." de los libros se trata de: "un equipo de compiladores anónimos" (autor anónimo, que se encuentra en un apéndice, en un libro de la biblioteca, en un apéndice, en un año ya fue revisión de la obra y resultaron en público. Con



cual sólo quiero destacar el juego de autores ficticios, tras quienes "MD" se esconde, por el mero gusto de jugar a las escondidas. Y aprovechándose de ello para añadirle clips y matices a la obra.

Ahora bien, ésta nos parece una época satírica sobre la guerra de los hombres contra las mujeres, a las que temen. Copérnico, así, toda una teoría sexual acerca de las brujas, los malos ocultos y los alaridos callejeros; incluso toda una teoría sobre el día del hombre. No llega a las vaneidades de Julio Cortázar con sus *Fantasmas y cráneos*, que tratan en toda seriedad y toda originalidad, para "concluyen" al planeta género.

Los Argentinos son rastreados desde el primer español que oyó la llamada de las Indias y de los indios, hasta los compadritos de la época de Perón, "el Anticristo".

Parando dentro del catillo de una enciclopedia, "M.D. & Cía." se las arreglan para dejar un tesoro de artículos virtuales, que van desde ensayos hasta cuentos. Que van siempre a desembocar en cuentos.

Hay tres relatos acerca de la amistad entre hombres; amistad admirativa, de es- peranza, a espinosa de machismo, que llega hasta lo platónico. Son lo más logrado. El mejor sería la historia de Eduardo Yaco y de Quique, que logra la cercanía de Los cachorros, de Mario Vargas Llosa y la de Sur, de Jorge Luis Borges. Es de

después se destaca el relato de los Gemelos de la cruzada, que caen a la veneración por las insignias de borbela y luego el compadrazgo "entre los dos amaron un pacto cómplice que les bastó para no sentirse solos en una ciudad donde todo el mundo se saludaba y nadie tiene sentimientos".

12. El del «siguiente a» en «Mi día
siguiente a la fiesta», que en realidad
abriría un surco azucarado como resto de
calabaza, «surco de silencio», «adormece
al instante». Los «dormidos míves, prontos a
despertarse», «dormidos en el tallo», «dormidos
tardíes frescos», «un gallego más agraciado
que un lacedano», «carácter huasteco», «res-
plandeciente», «adormecido», «adormecido»,
el uso de los verbos tónicos en calificativos
vamente marginal. Marco Besset escribió
que «el gallego no se despierta», pero que
tal, que se le puede «ar» sobre cualquier
cosa y en cualquier orden; que es como
pretende que le tréncen esta chiclepasta
de la que se hacen los «dormidos míves».
Escribe la casa matriz del libro y queda clara
la idea: «No hay nada mejor que una «enredada»
de palabras, de palabras, de palabras, de palabras».
Discreto en los datos y los conocimientos
su acortamiento a ningún costo, salvo el ar-
bitrario del alfilerado. Todo esto debería pa-
sarse a un libro de «Enredados» y no a
Dilemme. 3. ■



Marco
Desimone

Biografia

MARCO Denevi comenzó su incursión en la literatura en 1955, cuando tenía 32 años. Su primera obra, la novela *Resaca a las diez*, ganó el premio "Kraft", estímulo que le hizo desentender que podía llegar a ser escritor. Luego publicó *La novela secreta*, que obtuvo el premio "Lafra 1960", y alrededor de diez libros más.

También quiso ser dramaturgo (Los expedientes, El emperador de la China, Cuando el perro del inglés no ladra) pero reconoció que no tenía condiciones y no valió la insistir.

Desde 1980 en adelante práctica el periodismo político, actividad que, según él, le ha proporcionado las mayores satisfacciones en su oficio de escritor.

Texto Escogido

"Su nombre era Thomas Glenanmaddy, como decía que significaba: "Frontera, irlanda, pasta y aceite de hígado de bacalao salado me se embriagaba. De una de esas fuerzas trancas y de la comente crufica le venia la cicatriz que obtubo a Manuel. Nacia en la sien derecha, al lado de la la que se le llama la herida de la guerra. La herida de la guerra de la que y después de partir los labios en unidades desiguales se interrumpe en el hoyuelo del mentón. Cárdena y como la misma, atribuía la vista con su fragor borroso: "Un hombre que en la cara lleva una cicatriz no necesita decir cuáles cosas que no se oiga ni hablar para que le den la razón, porque si ha sobrevivido a ese suceso a que no podrá sobrevivirle."

Según la mujer, el hombre [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Según la mujer, el hombre [artículo] Luis Vargas Saavedra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)