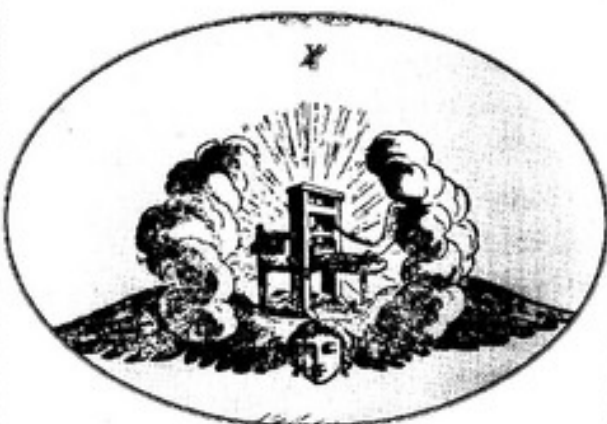


Muestrario del mundo o libro de las maravillas de Boloña de Eliseo Diego nos adentra en un universo urdido en torno a los grabados de José Severino Boloña, quien inaugura la historia de la imprenta y la tipografía en Cuba.



LORE ERMENEGILDO ZAMBANO

El libro *Diego es*, en el contexto de la poesía cultural e hispanoamericana, constituye una de las voces poéticas de mayor relieve, curadas que se confirman en sus distintos libros. Uno de ellos, publicado originalmente en 1987 en La Habana, *Memorias del mundo o libro de las mariposas de Bolívar*, fue reeditado hace unos años por la Colección Vozes de España y favorablemente aún se encuentra en circulación en nuestro país.

El poeta hisido —nacido en 1900 y fallecido en abril de 1964— pertenece a una de las generaciones intermedias e íntimas. Lecturas más brillantes que han surgido en el seno de la tradición artística cubana. Hasta la década de los 40 arrastró un grupo de creadores de excepcional calidad, todos ellos —de una u otra manera— vinculados a la revista *Orígenes*. Medio a cargo del riguroso José Lezama Lima, en cuyo entorno y atmósfera le acompañaron Guillermo Viqueo, Fina García Marrat, José Rodríguez Poo y el propio Eduardo Diego.

Quinta este último sea el autor que asumió la figura de poeta y la forma del género lírico en su poesía más clásica, desarrollando en palabras la visión del creador como impermanente de la memoria y el mito, antinómico y a la vez fundador de los clásicos.

Marmosets in Imagination

Al abrir este volumen, ingresamos no sólo al río de la patria; paralelamente los textos, el grabado o el dibujo nos sitúan en las épocas, las culturas, las sociedades, las ideologías, las perspectivas. **Mostrarnos el mundo a través de los marshallistas de Bolivia** nos adentra en un universo que se concibe hoy a partir del cruce figurativo de escritura e imagen, urdido en torno a los grabados de José Severino Rosales, quien — durante la primera mitad del

siglo XIX— inaugurará la historia de la imprenta y la tipografía en Cuba.

Las revoluciones indígenas que crecientemente y cada vez en mayor número se publican en los periódicos, en la medida que la política se va mezclando con el progreso de la luz y conciencia de las almas.

El libro de poemas se organiza en un compendio del tiempo: intenta viajar a través del siglo pasado. "Se que prometo la vez pasada y ahora, pero lo que no puedo es prometer con mayor ruido, podemos decir lo mismo por lo que se inspiró" dice entre sí poeta —meditando una línea— así termina de este conjunto, reflejando así uno de los viajes que el poeta ha hecho en su vida, un que en el pasado. Desde el simple retrato de un paisaje, pasando por la biografía del soldado, los elementos de trabajo, las palabras del ajedrez, los mitos, historias de un autor, los de la Habana Vieja —entre otros tantos motivos topográficos y seísmos—, culminando con la imagen de un soldado.

En su centro, la palabra y el grito se convierten como modos de regulación a respuestas emocionales de sus protagonistas, convirtiéndose en la victoria de la conciencia —en su totalidad— a los seres y las cosas, incluyendo al ser humano. En esta obra, éste, como un personaje condicionado en su tiempo corporal, no logra desprenderse de su entorno: "humana/ humano a la otra, inhumana/ inhumano a la otra, inhumana/ humano a la otra, inhumana/ inhumano a la otra, inhumana/ humano a la otra, inhumana/ inhumano a la otra".



mas diferentes con respecto al
punto de vista de la presencia,
velocidad del abismo y la oscuri-
dad, el olvido y la muerte.

Oscuro esplendor

En otros poemas, aludidos a la figura de sus marcos, resulta más evidente dicha realidad, en que el vacío y la proximidad coexisten en una fusión, en una

su exequitud: "Márvel, alien
civ. hijo del espacio! para tan
frágil entidad: la rostró desde
cualquiera va de angustia a
jura. / No hay nadie más ni
nadie más: un solo la rata que

De esta forma, el interior de este conjunto, se conforma una permanente metáfora de la existencia como juego de con-

Answers: 1. a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z, aa, ab, ac, ad, ae, af, ag, ah, ai, aj, ak, al, am, an, ao, ap, aq, ar, as, at, au, av, aw, ax, ay, az, ba, bb, bc, bd, be, bf, bg, bh, bi, bj, bk, bl, bm, bn, bo, bp, bq, br, bs, bt, bu, bv, bw, bx, by, bz, ca, cb, cc, cd, ce, cf, cg, ch, ci, cj, ck, cl, cm, cn, co, cp, cq, cr, cs, ct, cu, cv, cw, cx, cy, cz, da, db, dc, dd, de, df, dg, dh, di, dj, dk, dl, dm, dn, do, dp, dq, dr, ds, dt, du, dv, dw, dx, dy, dz, ea, eb, ec, ed, ee, ef, eg, eh, ei, ej, ek, el, em, en, eo, ep, eq, er, es, et, eu, ev, ew, ex, ey, ez, fa, fb, fc, fd, fe, ff, fg, fh, fi, fj, fk, fl, fm, fn, fo, fp, fq, fr, fs, ft, fu, fv, fw, fx, fy, fz, ga, gb, gc, gd, ge, gf, gg, gh, gi, gj, gk, gl, gm, gn, go, gp, gq, gr, gs, gt, gu, gv, gw, gx, gy, gz, ha, hb, hc, hd, he, hf, hg, hh, hi, hj, hk, hl, hm, hn, ho, hp, hq, hr, hs, ht, hu, hv, hw, hx, hy, hz, ia, ib, ic, id, ie, if, ig, ih, ii, ij, ik, il, im, in, io, ip, iq, ir, is, it, iu, iv, iw, ix, iy, iz, ja, jb, jc, jd, je, jf, jg, jh, ji, jj, jk, jl, jm, jn, jo, jp, jq, jr, js, jt, ju, jv, jw, jx, jy, jz, ka, kb, kc, kd, ke, kf, kg, kh, ki, kj, kk, kl, km, kn, ko, kp, kq, kr, ks, kt, ku, kv, kw, kx, ky, kz, la, lb, lc, ld, le, lf, lg, lh, li, lj, lk, ll, lm, ln, lo, lp, lq, lr, ls, lt, lu, lv, lw, lx, ly, lz, ma, mb, mc, md, me, mf, mg, mh, mi, mj, mk, ml, mm, mn, mo, mp, mq, mr, ms, mt, mu, mv, mw, mx, my, mz, na, nb, nc, nd, ne, nf, ng, nh, ni, nj, nk, nl, nm, no, np, nq, nr, ns, nt, nu, nv, nw, nx, ny, nz, oa, ob, oc, od, oe, of, og, oh, oi, oj, ok, ol, om, on, oo, op, oq, or, os, ot, ou, ov, ow, ox, oy, oz, pa, pb, pc, pd, pe, pf, pg, ph, pi, pj, pk, pl, pm, pn, po, pp, pq, pr, ps, pt, pu, pv, pw, px, py, pz, qa, qb, qc, qd, qe, qf, qg, qh, qi, qj, qk, ql, qm, qn, qo, qp, qq, qr, qs, qt, qu, qv, qw, qx, qy, qz, ra, rb, rc, rd, re, rf, rg, rh, ri, rj, rk, rl, rm, rn, ro, rp, rq, rr, rs, rt, ru, rv, rw, rx, ry, rz, sa, sb, sc, sd, se, sf, sg, sh, si, sj, sk, sl, sm, sn, so, sp, sq, sr, ss, st, su, sv, sw, sx, sy, sz, ta, tb, tc, td, te, tf, tg, th, ti, tj, tk, tl, tm, tn, to, tp, tq, tr, ts, tt, tu, tv, tw, tx, ty, tz, ua, ub, uc, ud, ue, uf, ug, uh, ui, uj, uk, ul, um, un, uo, up, uq, ur, us, ut, uu, uv, uw, ux, uy, uz, va, vb, vc, vd, ve, vf, vg, vh, vi, vj, vk, vl, vm, vn, vo, vp, vq, vr, vs, vt, vu, vv, vw, vx, vy, vz, wa, wb, wc, wd, we, wf, wg, wh, wi, wj, wk, wl, wm, wn, wo, wp, wq, wr, ws, wt, wu, wv, ww, wx, wy, wz, xa, xb, xc, xd, xe, xf, xg, xh, xi, xj, xk, xl, xm, xn, xo, xp, xq, xr, xs, xt, xu, xv, xw, xx, xy, xz, ya, yb, yc, yd, ye, yf, yg, yh, yi, yj, yk, yl, ym, yn, yo, yp, yq, yr, ys, yt, yu, yv, yw, yx, yy, yz, za, zb, zc, zd, ze, zf, zg, zh, zi, zj, zk, zl, zm, zn, zo, zp, zq, zr, zs, zt, zu, zv, zw, zx, zy, zz.

**Muestrario del mundo
a libro de las maravillas
de Bolivia**



**Mostrando del mundo a
libro de las maravillas de
Bolivia.** Eliseo Diego. Editó-
rial Visor, Alberto Corazón
Editor, Madrid 1978. 153
páginas.

34

gruado o —en otros momentos— el blanco y negro de la materia al momento de un embudo, simbolizan la eterna dicotomía (económica de la realidad). A pesar de ello, el lenguaje plástico y gráfico, en su fugaz y helada, abre paso a la positividad del artefacto, al desenvolvimiento.

En Elcano Diego, se trata con una forma ostensiva de ver y mirar, un agredimiento y mostrar al mundo con grande El castillo: resaca de los grabados manuscritos de Toledo y la factura impudica de sus distantes textos en verso y prosa —muevas, copias o falsas potestades— sin cuenta de su destino de tiradas. El hecho mismo que este libro se constituya como objeto poético, plástico y aristocrático deviene la presentación física y visual del autor cubano.

Hay en su propia una fascinación por el exterior y el resto de las cosas, los seres y el mundo, tanto en sus discusiones filosóficas y científicas como simples y populares. A modo de ilustración, léase estas líneas: "Tres señores están jugando a las cartas / ¿Por qué juegan a las cartas / Los tres señores? / ¿Qué juegan los tres señores a las cartas? / ¿Y qué son cartas? / Y qué los tres señores? Los tres señores que están jugando a las cartas". En otros textos, el lector podrá encontrarse, con mayor solidez, más claro y confiable a lo que simplemente se, a través de sus discusiones de las hermanas de la familia del hombre, a sus ritos y costumbres, a sus identidades múltiples.

En una devoción por la gran religión, por la que gloriosa de lo que vive y muere, en suma, la trascendencia, los autores como lo sugiere el título de uno de sus libros, el oscuro seguidor que vive el flujo de la vida y la muerte, el brillo y deterioro de quienes habitan, amarrados a la existencia, en el pedestal del tiempo y el espacio. En tal vez otro sentido por el de este *Monstruo del mundo* o libro de las maravillas de Bolivia, cuyo lenguaje de la imagen es de otro tipo, una forma de vivir y morir, latente, misteriosa, así.

AUTORÍA

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra el olvido [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile