



Eliseo Diego

KATIUSKA RODRÍGUEZ R.
LA HABANA

2 de septiembre, La Habana. 12 día de la vida en torno a un poeta: Eliseo Diego. Premio Juan Rulfo (1993). El año marcado de la poesía cubana. Uno de los más fructíferos escritores de la lengua española, un ensayista, O la pléyade en poemas, ensayando.

En primer lugar: el premio de prosa. En las oscuras manos del olvido, lo escribió en 1942, con garra por la misma palabra, por el poema extraviado. Cuando era niño, había una casa que se llamaba, vivía la poesía y nada más.

En la catedral, por serlo. La vida de un escritor de años en tres series y series. De 1947 escribe *Divertimentos* y *La calzada de Jesús del Monte*, su más famoso libro de poemas. Un año antes del trágico de la Revolución cubana, publica *Por los extralagos* y luego, en 1960, el enorme ensayo, su libro preñado. En 1969, el *Libro de las maravillas de Babilonia*, el G. T. "verbo" y así cada

de ellos, un libro.

En septiembre y octubre. Tanto para escribir con la voz de los otros y no para. Pero, por sobre todas las cosas, un hombre sencillo que tendrá que esperar a lo largo del tiempo, con la idea de haber agudado a vivir a muchos con su poesía.

—**¿Le gustan los premios a Eliseo Diego?**

—Cuando joven era muy tímido cuando que una beca de la ciudad me llevó a la ciudad una serie de medallas de oro que hacían conexión a los premios obtenidos en las distintas Perlas de Sevilla. París y Roma, para demostrar que era un premio de calidad. Pero el tiempo espasmo la vida. Después, no tenía en su estufa la insignia medalla sino una frase que decía: "esta casa tiene por norma no conservar en sus producciones a ningún extranjero". Era un poco arrogante, porque se suponía que una producción era un hombre que no tenía que presentarse a las grandes autoridades, pero en fin. Yo hice una vez más, un poco arrogancia, más porque no me gustaba las conexiones, porque no quería para ganar dinero. A mí sólo me interesaba poe-

tar los otros, como decía Juan Rulfo, un hombre de quien me ha sido dado este premio. Pero, que mi poema no está completo hasta que agudó lo soy y lo espero y eso es lo que me importa.

—**¿Qué completa el título de los premiados, Juan Rulfo...**

—Sí. Me lo he hecho para mí, pertenecer a una familia tan buena, no sabía que tenía ese vínculo de parentesco, Imagino: Nicolás Pardo y Juan José Arreola.

—**En lo estrictamente literario, ¿qué piensa de Nicotina Pardo?**

—Entiendo que Nicotina es un poeta en el pleno sentido de la palabra, pero se ha dejado arrastrar un poquito por el ingenio y así lo ha llevado a fabricar eso: cuatro virtuosos en cosas que para mí no son poesía. De no quiere decir que no sea un gran poeta, pero estas cosas ingeniosas no van más allá del descubrimiento. De todos modos, no me gustan las cosas en la poesía, ni mucho, ni grandes, ni

pequeños, ni otros. Lo justo es llamar a una persona poeta.

—**¿Usted nunca ha fabricado un poema?**

—Puede que en una o dos ocasiones haya inventado eso que se llama. De todas maneras, si lo he hecho me arrepiento porque entiendo que a deber de un poeta es escribir aquello que necesita escribir.

—**El premio Rulfo, entre otras cosas, se lo ha dado porque su obra ha alcanzado transcendencia universal a través de lo cotidiano. ¿Cómo se logra eso?**

—Eso dicen, pero no sé. Siempre he escrito sobre la realidad cotidiana, sobre las cosas mismas que los otros, las plantas, los animales, los objetos, una vida, las relaciones humanas. Entiendo que no hay

nada más fantástico que la realidad, que usted pueda encontrarla, que yo pueda escribirlo, que pueda traducirlo en imágenes. No hay cosas más reales que de imaginar una situación como ésta. No se puede encontrar un poeta tan increíble como usted y como yo.

—**Entonces hablamos de la realidad cotidiana y política de Cuba.**

—Bueno, eso es un tema muy interesante para mí. Cuando Unamir Ochoa, vio a Cuba por primera vez, dijo: "En la tierra más hermosa que que humanos han visto". Y yo creo que Cuba es la única tierra hermosa que he visto por los ojos de un artista, y no por los ojos de la cotidianidad. Desde ese momento Cuba ha sido una relación muy estrecha con la poesía.



Eliseo Diego, Premio Juan Rulfo 1993 [artículo] Katiuska Rodríguez R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Diego, Eliseo, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliseo Diego, Premio Juan Rulfo 1993 [artículo] Katuska Rodríguez R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile