



LA NACIÓN 19. Dic. 93

SEGUNDO CUERPO / 13

## Eliseo Diego, Premio Juan Rulfo 1993 UN POETA A SECAS



(Miembro fundador de los Cuadernos Clavileño y de Revista Orígenes. Obras más destacadas: *En las oscuras manos del olvido*, *El oscuro esplendor*, *Metrarario del mundo*, *Libro de las maravillas de Boluña*, *Versiones*, *Los Rius en la vida*, *A través de mi cuerpo*, *Inventario de asombros*, *Sobrar después*, *Uanto de orca*).

Tres mil personas lo aplauden. El poeta cubano Eliseo Diego ha recibido el Premio Juan Rulfo de manos del Presidente de México, Carlos Salinas de Gortari. Un figura dulce, apoyada en un bastón, agradece con un silencio de gran contenido lírico. Su voz, que a veces se puede, parece haber quedado enredada, entonces, entre los pelos de su barba. Al término de la ceremonia, el poeta está agotado. Sus movimientos son lentos y sus pequeños ojos redondos brillan de emoción.

Diego, entrevistó con LA NACIÓN en su cuarto de hotel, uno de los más hermosos y tradicionales del centro de la ciudad. Y aunque lo espera un intenso programa, ya está más relajado. Bondadosamente, ha decidido recibirnos, a pesar de que no correte entrevistas personales. Él no ha estado nunca en Chile, pero lo conoce a través de sus poemas. Sierte una gran remuneración por Gabriela Mistral ("una de las grandes voces de la poesía en lengua española"), y también por Gonzalo Rojas y Nicanor Parra; a Jorge Teillier lo consideró su amigo, desde la primera y última vez en la que estuvieron juntos.

A los 76 años, Eliseo Diego es de aquellos escritores cubanos que se definen como "los que están en el aire", es decir aquellos que se quedan flotando en la vida a pesar de todos sus avatares. Porque difícilmente hablo podrá renunciar a La Habana, la ciudad que en él ha sido todo, "mi razón de ser, el lugar donde siempre he vivido y que ha hecho posible el que escribiera".

No se hizo poeta. La poesía ha sido algo circunstancial en él mismo y respondió al "principio de la necesidad". La vida difícilmente natural-

mente, que jamás consideró que debía presentarla a algún concurso, buscando premios o reconocimientos. Esta es, quizás, su mayor satisfacción: el que le hayan otorgado el Premio Juan Rulfo sin haber aspirado, nunca, a nada.

Su difícil misterio ("Siempre fue difícil ser escritor") ha sido para el vate cubano el ejercicio de intentar trasgasar los misterios de la vida: aquellos contrarios en los grandes temas de éxtasis del amor y la muerte, como en el arte, a la ordenación del planeta y el universo; las estaciones del año, los signos del zodiaco; los ritos sprados en la mitología babilónica y americana; precolombina, que le interesan en particular. En su caso, la voz poética, apasionada, se impregna de un fuerte misticismo, de lo que podríamos llamar una nostalgia metafísica.

### Poesía sin agregados

El poeta piensa que nos pone en el calificativo de "poeta" no la existencia de una sola poesía; la buena, otros agregados le parece absurdos. Ser le dice a la poesía como al "discurso de un César o Rómulo", y sostiene que sería importante volver a los orígenes de la poesía castellana.

Ha cultivado todas las formas métricas, y a pesar de haberse valido de ciertos recursos clásicos como el de la rima, y de no creer en una dirección "igual de platos, reconoce como cualidad propia de la poesía la de "otro significado". Yo en mucha forma como un acto de fe, sostiene que, no obstante las tradiciones materialistas y pragmatistas de la vida moderna, siempre haber un lugar en la sociedad reservado a los poetas.

## Un poeta a secas [artículo].

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un poeta a secas [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile