

Eliseo Diego, Premio Juan Rulfo 1993

UN POETA A SECAS



(Miembro fundador de los Cuadernos Claveriano y de Revista Origenes. Obras más destacadas: *En los oscuros muros del oculto. El oscuro explorador. Misterio del mundo o Libro de las maravillas de Bohemia. Versiones. Los días de tu vida. A través de mi espejo. Inventario de asombros. Soñar despierto. Cuarto de arena.*)

Tres mil personas lo aplauden. El poeta cubano Eliseo Diego ha recibido el Premio Juan Rulfo, manos del Presidente de México, Carlos Salinas de Gortari. Una figura dulce, apoyada en un bastón, agradece con un sonriso de gran contenido lírico. Su voz, que a veces se pierde, parece haber quedado entredada, entroncada, entre los pelos de su barba. Al término de la ceremonia, el poeta está agotado. Sus rojos ojos son leños y sus pequeños oídos brillan de emoción.

Diego, conversó con LA NACION en su cuarto de hotel, uno de los más hermosos y tradicionales del centro de la ciudad. Y aunque lo espera un intenso programa, ya está más relajado. Bonitamente, ha decidido recibirnos, a pesar de que no concuerda enteras personas. El no tiene todavía tarea en Chile, pero ha venido a todos sus amigos. Siente una gran admiración por Gabriela Mistral (una de las grandes voces de la poesía, en lengua española) y también por Gonzalo Rojas y Nicomedes Santa Cruz. Jorge Teillier lo considera su amigo, debido a la simpatía que se estableció entre ambos en la primera y única vez en que estuvieron juntos.

A los 26 años, Eliseo Diego es de aquellos escritores cubanos que se definen como "los que están dentro", es decir aquéllos que se quedan en la isla a pesar de todos sus anhelos. Porque difícilmente habría podido renunciar a La Habana, la ciudad que nació allí ha sido todo. "mi razón de ser, el lugar donde siempre he vivido y que hace imposible el que escribiera".

No se hizo prisa. La poesía ha sido algo cotidiano en el mito y respondió al "principio de l'ancéssit". Luego dirá su natural

mente, que jamás consideró que debía presentarse a algún concurso, buscando premios o reconocimientos. Esta es, quizás, su mayor distinción: el que le hayan otorgado el Premio Juan Rulfo sin haber aspirado, nunca, a nada.

Señaló su misterio ("Siempre fue difícil ser escritor") ha sido para él el viaje cubano el ejercicio de intentar traspasar los misterios de la vida, aquellos contenidos en las grandes venas, dibujos del humor y la muerte, contrastes, telos y colores en el planeta y el universo; las estaciones del año, los signos del zodiaco. Terciariamente, ha decidido recibirnos, a pesar de que no concuerda enteras personas. El no tiene todavía tarea en Chile, pero ha venido a todos sus amigos. Siente una gran admiración por Gabriela Mistral (una de las grandes voces de la poesía, en lengua española) y también por Gonzalo Rojas y Nicomedes Santa Cruz. Jorge Teillier lo considera su amigo, debido a la simpatía que se estableció entre ambos en la primera y única vez en que estuvieron juntos.

A los 26 años, Eliseo Diego es de aquellos escritores cubanos que se definen como "los que están dentro", es decir aquéllos que se quedan en la isla a pesar de todos sus anhelos. Porque difícilmente habría podido renunciar a La Habana, la ciudad que nació allí ha sido todo. "mi razón de ser, el lugar donde siempre he vivido y que hace imposible el que escribiera".

No se hizo prisa. La poesía ha sido algo cotidiano en el mito y respondió al "principio de l'ancéssit". Luego dirá su natural

Poesía sin agregados

Este poeta para quien no pertenece el calificativo de "intelectual" ni existe la concepción de una sola poesía, tiene pregados le parece absurdos. Sería lo contrario a lo que él llama "el discurso de un Chico de Rosario", y sostiene que sería importante volver a los orígenes de la poesía: castellano.

Habrá visto todas las formas métricas, y a pesar de haberse ocupado de ciertas诗学化 (poesía teórica) como el de la rima y de no creer en uno divino, figura de géneros, reconoce como cualidad propia de la poesía la de "inter significante". Y lo mucha habrá visto en tanto de fe sostiene que, no obstante las tradiciones materialistas y pragmáticas de la filosofía contemporánea, siempre habrá un lugar en la sociedad reservado a los poetas.

Un poeta a secas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta a secas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)