





La amistad de un poeta y un compositor

## Se publicó la correspondencia entre Gerardo Diego y Manuel de Falla

Manuel de Falla y Gerardo Diego sostuvieron, entre 1921 y 1936, una correspondencia de 32 cartas. Parte de este material fue recopilado y publicado en Madrid. Según el autor Federico Sopena en ella "el respeto, la admiración y muy pronto el hondo cariño se ponen de manifiesto".

A.F.R., Madrid

Gerardo Diego, uno de los poetas españoles con mayor capacidad para crear sonidos con las palabras, vivió mucho tiempo obsesionado por su incapacidad para expresarse como pianista con la misma naturalidad que como poeta.

En la correspondencia que mantuvo entre 1921 y 1936 con el compositor más importante de la música española, Manuel de Falla, compuesta de 32 cartas, éste es uno de los aspectos que se reflejan. El musicólogo Federico Sopena las ha recopilado en un volumen que presentó en Madrid.

El acto de presentación de la obra fue celebrado en la Fundación Santillana. Y otra fundación española, la Marcelino Botín de Santander, fue la que publicó esta correspondencia.

### Una difícil caligrafía

La recogida de las cartas, cuyos originales aparecen fotografiados en el libro junto a transcripciones mecanografiadas —ya que en el caso de De Falla, la caligrafía es de difícil lectura—, ha sido posible gracias a la colaboración ofrecida por los herederos de ambos artistas.

Estos últimos eran muy esquivados, según explica Federico Sopena, y de ahí que el material ahora difundido sea completo.

Sopena, que ha acotado las cartas cronológicamente, explica que fue el poeta, quien inició la correspondencia, debido a la admiración que sentía por el compositor. "El motivo de esta primera carta", dice, "fue solicitarle a De Falla un fragmento de *El amor brujo*, concretamente la *Canción del fin del día*, que a Gerardo Diego le faltaba".

A partir de ahí, se crea una estrecha amistad definida por el respeto y el cariño mutuo, que condujo a colaboraciones artísticas entre el compositor y el poeta.

Manuel de Falla fue el único



El compositor Manuel de Falla y luego el poeta Gerardo Diego.

homenaje que se dedicó a Góngora en 1927 y que sirvió para definir a la generación de poetas coetáneos de Gerardo Diego.

— El compositor puso música a tres sonetos de Luis Góngora a instancias de Diego, al que le llega a decir que, tras fuertes reparos iniciales, se ha "convertido a Góngora". Por su parte, Gerardo Diego ofreció muchas veces recitales pianísticos con obras de De Falla en el programa—, explica Federico Sopena.

### Consejos y música

Uno de los momentos interesantes de esta correspondencia, según el musicólogo, es aquel en que Gerardo Diego piensa que su verdadera vocación es la música, y le escribe a De Falla pidiéndole consejo.

dedicarse a ambas cosas, sugiriendo indirectamente que la vocación poética de Diego era más fuerte que la musical.

### Pianista en privado

Para Federico Sopena —que actualmente edita una biografía sobre Manuel de Falla—, "en la correspondencia brilla en primer lugar lo que José Ortega y Gasset reivindicó en el concepto de *amor bello* porque el respeto, la admiración, y muy pronto el hondo cariño se ponen de manifiesto".

El investigador destaca a Gerardo Diego, dentro de la generación de '27, por ser un pianista que manejaba el repertorio en sus conciertos, al contrario que Federico García Lorca, que aunque tocaba el piano lo hacía

# Se publicó la correspondencia entre Gerardo Diego y Manuel de Falla [artículo] A. F. R.

Libros y documentos

## AUTORÍA

A. F. R.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Se publicó la correspondencia entre Gerardo Diego y Manuel de Falla [artículo] A. F. R. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa