

CASIUS A. DESVANCO
La poesía física de Homero
 Ed. Herder Volante, La Plata
 229 págs.

Prólogo

El prólogo de este precioso volumen es iluminador: de inmediato quedó manifestó que el autor va a enfrentarse con algo más que con los elementos físicos despescigados en la vasta epopeya de Homero. Su propósito es el de captar con una mirada totalizante, en la cadena de hexámetro y en su potencia semántica, el hilo conductor y unificante de los múltiples componentes de la visión homérica del hombre y del mundo, y del ser pleno que en ambos se despliega.

Desde ya se perfila el original postulado disyuntivo según el cual la lengua poética comienza en embrión todo el pensar helénico y, sin ser un elemento físico, parece ser anterior a todos los otros elementos. La exploración del autor intentará captar en plenitud el sentido del rapsodiar helénico a través de una atenta audiencia lírica.

El pensar en el troquel homérico

Premisa

La semántica del lenguaje homérico es totalizadora.

Dixiendo destaca la organicidad globalizante de la visión homérica del mundo, cuyo signo es el hexámetro, y propone una lectura del texto homérico como un todo orgánico.

Vislumbramos un acceso originario al *logos* a través del mito, una mutua correspondencia e interacción de mito y logos, y la radicación del pensar helénico en el molde o troquel homérico.

Sugiere la reconstrucción de la totalidad a través de la esencia rapsódica cuya resonancia colma el alma del auditor. Resalta la puesta en comunicación de lo cotidiano actual con lo principal.

Tres enfoques de la investigación:
el lingüístico, el mitico, el histórico

Trabajo lingüístico

El autor muestra la imposibilidad de explicar el lenguaje de Homero a partir de las tabillas cíclicas y micénicas. Homero queda un misterio lingüístico. Plantan la hipótesis de una distinción lingüística fundamental que separa una corriente lingüística indo-europea en declinación (el ercio-micénico, lenguaje de lo inaccesible y lo computable; y el osco, dialecto de "poderosas reminiscencias arcaicas" pero limitado a la enunciación de lo lúdico), otras corrientes lingüísticas en ascenso que brotan del núcleo significante (el lenguaje popular de la Iléada), y algunas otras corrientes lingüísticas que, tras un esfuerzo adecuado, pueden resumir las tensiones semánticas de los orígenes (por ejemplo, el latín que a través de Homero recupera la semántica primigenia).

La poesía physica de Homero [artículo] Giuseppina Grammatico.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grammatico, Giuseppina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía physica de Homero [artículo] Giuseppina Grammatico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)