



~~147 001~~

147 001

3328

209
E-975-

CARLOS A. DI SANBRO
El reino de la palabra

Palmarón Books, La Plata 1995.

251 pags.

Es una obra densa y profunda en la que se da una interpretación teológica y semiótica, filológica y poética de la Palabra, que adquiere así una singular potencia y majestad.

El "Reino de la palabra" existirá mientras un hombre exista sobre la tierra; pero este reino, como todos los reinos, excepción hecha del celeste, sufre a veces reducciones, compulsiones, momentos de gloria y también momentos humanos.

En la biografía de la palabra es posible observar una clara división de tratamientos y consideraciones, desde la fundación de las ciencias de lenguaje en Grecia, hasta el siglo XVIII; y a partir del XVIII hasta nuestros días. Este último período ha de ser sometido a una nueva y doble modulación: desde J.B. Vico hasta el romanticismo alemán, y desde el romanticismo a empuje hasta el post-romanticismo que estamos viviendo hoy.

Dos términos vienen a definir la gran doble visión del reino de la palabra: *verbo* y *facto*. La modestidad ha hecho culta de los hechos (*nomos faber*), mientras los *verbo* — donde habitan el 'decir' y el 'pensar', el *logos* y el *noú* — se repliegan en la profundidad del acontecer humano.

En el mundo de los *hechos*, los *verbo* son *flatus vocis*, sin trueno ni raíz, epifenómenos de los *facta* en los cuales se incluyen palabras al servicio de lo que se gesta, no de lo que per-

mancece. Sin embargo, una cosa es cierto, mientras no entendamos bien los *verbo*, no entenderemos bien los *facta*, pues es la palabra la llamadora de la historia, lo que la define y le da sentido.

Debido a la pérdida del sentido entizado y verdadero de la palabra, en la modernidad, se impone la vuelta a la antigüedad, que no es el pasado — éste pasó, víctima de su signo social —, es lo que permanece, origen y fuente a donde han de ir a beber todas las "originalidades" ansias de novedad y futuro. Y Grecia es el origen. Enseñó a la palabra porque la entendió inserta en la gran unidad rítmica del cosmos. La melodía del *kosmos* griego es la palabra. La palabra en Grecia recoge, como en un pentagrama, las diversas voces que van tejendo la armonía de las obras del universo: una línea melódica discurre por los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego, y la palabra es quien dibuja sus notas; otra voz es la que parte de la historia y sigue a través de la filosofía hasta alcanzar los niveles de la poesía, voz que se susurra en la palabra *physis agnoscere* y *logos* es otra secretaría, que tuvo y tiene en los textos literarios su mayor habitación.

Pero, para una esencia de la palabra valadora, debemos considerar tres capítulos inexcusables, que estructuran el principio, el desarrollo y el fin de la palabra: tres capítulos que, siguiendo la imagen de las distintas voces musicales, vendrían a ser el lazo sustentador

El reino de la palabra [artículo] César García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, César, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El reino de la palabra [artículo] César García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile