

anot. libro 147 081

25/12

29
E. 100-

Carlos A. Di桑dro
El reino de la palabra
Facultad Deocia, La Plata, 1997.
151 págs.

Es una obra densa y profunda en la que se da la interpretación teológica y semántica, filológica y poética de la Palabra, que adquiere así una singular pureza y majestad.

El "Reino de la palabra" existe: mientras un hombre existe sobre la tierra, para este reino, como entre los reyes, excepción hecha del celeste, sufre a veces reducciones, complicaciones, momentos de plenitud y también numerosas humillaciones.

En la biología de la palabra es posible observar una clara división de tratamientos y consideraciones, desde la fundación de las ciencias de lenguaje en Grecia, hasta el siglo XVIII; y a partir del XVIII hasta nuestros días. Este último período ha de ver suavizada a una nueva y doble modulación: desde Ll. Vico hasta el romanticismo alemán, y desde el romanticismo alemán hasta el post-romanticismo que estamos viviendo hoy.

Dos términos vienen a definir la gran doble visión del reino de la palabra: *verbo* y *poesía*. La modernidad ha hecho culto de los hechos (*mismo saber*), mientras los *verbos* —donde hablan el 'verbo' y el 'pensar', el 'hacer' y el 'ser'— se repliegan en la profundidad del escenario humano.

En el mundo de los hechos, los verbos son *fáticos*: nótense sin razón ni razón, epifenómenos de los *fácticos*; en resúmenes se incluyen palabras al servicio de lo que se gasta, no de lo que per-

manece. Sin embargo, una cosa es cierto, mientras no entendamos bien los *verbos*, no entenderemos bien los *fácticos*, pues es la palabra la dominadora de la historia, lo que la define y le da sentido.

Debido a la pírrida del sentido entrelazado y verdadero de la palabra, en la modernidad, se impone la vuelta a la antigüedad, que no es el pasado —éste pasó, víctima de su signo crucial—, es lo que permanecer, origen y fuente a donde han de ir a haber todas las originalidades sensas de novedad y futuro. Y Grecia es el origen. Encierra a la palabra porque la entendió inserta en la gran unidad ritmica del cosmos. La melodía del fondo griego es la palabra. La palabra en Grecia recoge, como en un pentagrama, las cincuenta voces que van tejiendo la armonía de los órdenes del universo: una falsa melódica discurre por los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego, y la palabra es quién dibuja sus notas; otra voz es la que parte de la historia y sigue a través de la literatura hasta alcanzar las nubes de la poesía, voz que se suaviza a en la palabra: *plática*, *mito* y *legends* es una necesidad, que tuvo y tiene en los textos literarios su mejor fabricación.

Pero, para una ciencia de la palabra valiosa, debemos considerar tres capítulos inexcusables, que estropean el principio, el desarrollo y el final de la palabra: tres capítulos que, siguiendo la imagen de las distintas voces musicales, vendrían a ser el baile sucesivo de

El reino de la palabra [artículo] César García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, César, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El reino de la palabra [artículo] César García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)