

Visitas Indiv.

Miércoles 11 de Julio de 1990

Sgo.

P33

Un moderno "Mustafá"

El sainete "Mustafá" del comediógrafo argentino Armando Discépolo que presenta la Compañía "Ferrada-Venegas" en la Sala del Centro Cultural "Los Andes", es un caso extraordinario de sobrevivencia, pues, estrenada en 1921, setenta años después los personajes mantienen su tipología fresca y atractiva para la escena.

Este sainete fue representado muchas veces en Santiago en la década del 30 por la Compañía de Sainetes Argentinos del actor Carlos Valocchi; que venía a Chile cada dos años aproximadamente y actuaba en el legendario Teatro "Roca Victoria", más tarde el popular "Balmaceda" en la Plaza Artesanos del ultra Mapocho.

Esta obra es una de las que Discépolo escribió con Rafael José de la Rosa — autor de la famosa pieza campera "Mandinga en la sierra" — y posee dos imágenes características del sainete urbano rioplatense: la frustración del emigrante que no logra enriquecerse rápidamente para regresar a su patria y la aparición del "grotesco" en el teatro argentino.

El "grotesco", heredado de "la comedia del arte" se hace presente en la escena moderna con la comedia del dramaturgo italiano Luigi Chiarelli "La máscara y el rostro" que influenciaron al sainete español y al latinoamericano. Nuestro dramaturgo Armando Moock cultivó el "grotesco" y destacó en este género sus comedias "Ferdinand Poitrac" y "Rigoberto".

El "grotesco" en el teatro es un personaje que juega entre la tragicomedia, un asomo de melodrama y la sencillez de la vida, con lo doméstico de sus conflictos, provocando risas y lágrimas con sus diálogos vivos y directos y sus acciones de singular simplicidad.

"Mustafá" posee dos personajes que llevan en su alma el sentimiento del "grotesco", Mustafá, el turco y el italiano Gaetano, tipos admirablemente interpretados por Teresyon Ferrada y Alvaro Venegas.

El ambiente de la obra, la familia de pequeños comerciantes, el conventillo, más que imágenes de la sociabilidad argentina, logran alcance americano pues el fenómeno de la inmigración tiene sus semejantes en Uruguay, Brasil, Chile y Perú.

La dirección de Manuel Gallegos, expresiva del clima y conflicto de la obra, es una muestra de acertado juicio escénico que aprovecha con habilidad y buen gusto los recursos teatrales, con efectos que destacan los líneas del

Un moderno "Mustafá" [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un moderno "Mustafá" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile