





143809

La dirección de Manuel Gállego se centra —principalmente— en la actuación de los personajes protagonistas, cuyo desempeño es estupeficiente, no obstante, desentrapado por la debilidad de los roles secundarios, en su mayoría a cargo de estudiantes con una mínima experiencia. Los dos espacios en los cuales la obra se desarrolla, la casa de turco y la calle, están también des-nivelados. Las escenas interiores están bien trabajadas, no así las callejeras, con excepción de aquellas en que el italiano está presente.

Tenemos la errada en el papel principal de Mustafa, recurre a toda su capacidad histrionista, creando un personaje divertido y trágico. Llama la atención sus dobleces y sentimientos, realzados con imaginación y humor. Alonso Venegas, como Gaetano, también aprovecha su fuerza de actor experimentado. Hace reír con ganas en su posición desesperada ante el egoísmo del turco. Por su parte, María Castiglione, como la esposa de Mustafa, personifica muy bien el comportamiento de la mujer turca sumisa y asustada. Los tres personajes tienen un manejo creativo de sus respectivas jergas, lo que da realismo y humor a sus partes. El resto de, dicen, con la excepción de Cristo Cusumides y Luis Montoya que realizan adecuados personajes, es débil. Por ejemplo, es evidente que para representar a la infatigable "nona", es necesario algo más que un buen maquillaje y ventuario. Esto también sucede con los otros jóvenes actores que hacen de sus escasas momentos sumamente ridículos.

La escenografía de Montserrat Catalá y el vestuario de Ilda Gilberto, Clara González y Ernestina Vergar, son muy coherentes a la ambientación del período que comprende la creación del dramaturgo argentino. El colorido y textura de los trajes se acercan al medio oriental y producen un efecto sobre el conjunto de la obra. Sin embargo, bailes y músicas no siempre acentúan la atmósfera imperante, desviando la atención sin aportar algo significativo.

La puesta en escena de «Mustafa» de la compañía de teatro Ferrada-Venegas, dirigida por Manuel

Con una intriga muy simple, se nos presentan las características de los distintos grupos étnicos que conviven con Mustafá en el típico conventillo: gitanos, gallegos, judíos, turcos, italianos, lo que se presta para una serie de situaciones cómicas y sorpresivas. Es un ambiente donde no se conoce la intimidad y prima la acción colectiva, rasgo importante y recurrente en las obras de Discépolo. Los problemas son comparti-

"Mustafá" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mustafá" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile