

203363 37 12

DRUMMOND DE ANDRADE

Sentimiento del mundo

□ El más importante poeta brasileño del siglo XX acaba de morir, a los 84 años, en Rio de Janeiro.

Carlos Drummond de Andrade, el poeta del Brasil, identificado con su patria, con su gente, con su vida cotidiana, con su presente que no cuenta a la vida eterna, acaba de morir. Casi a sus 85 años, en Rio de Janeiro. Muy rara vez salió de su país natal y, sin embargo, su obra trascendió más allá de su lengua portuguesa, haciéndose conocida en el mundo. Sin duda, era hasta hoy la figura poética más alta y vigorosa del continente.

Drummond de Andrade — "un cantor-cito obsesionado de ritmos elementales", como se definió una vez — había nacido en Itaboraí, estado de Minas Gerais, en octubre de 1902. Ese lugar era un centro minero de oro y diamante en otros tiempos, y de grandes minas de hierro después. No habrá libro mío, de los muchos que publicaría, en el cual no menciono su ciudad de nacimiento, por aquello tal vez de que la infancia da carácter: *Itaboraí no es más que una foto en la pared. Pero cómo duele!*

En plena adolescencia, como todo joven que quiere abrirse paso en la vida, se va a Belo Horizonte. Es la etapa que enferma no sabe de qué: de crecimiento, acaso, de romanticismo ("Entre todos los romanticismos preferimos el de la mocedad, y con él, el de la acción") o de saudade, esa melancolía de la ausencia y la nostalgia. Aunque ya era un señorito anarquista que dejaba a medio camino sus estudios. Aun así, concluirá una carrera universitaria que le dará título pero no profesión: farmacéutico. Jamás llegó a despachar una receta. Vivió, más bien, el destino de los mineros de Minas Gerais: ser funcionario público. Estará en los ministerios, en los patrimonios artísticos e históricos, en la enseñanza de geografía y de portugués, entrando en la búsqueda de todos los matices idiomáticos de su vital lengua. Antes quedaba su origen estanciero y minero, renunciando incluso a la herencia social y privilegiada.

Antes de los treinta años publica su primer libro. *Alguns poemas* (1930). Es una época de profundas transformaciones en la



Drummond de Andrade, trascendencia poética más allá de la muerte.

Muchos de esos postulados estarán en la obra poética de Carlos Drummond de Andrade.

Puede decirse que sus libros fundamentales son: *Sentimiento del mundo* (1940), *La voz del pueblo* (1945), *Una vida pasada en limpio* (1959), *Lección de cosas* (1962). Son ediciones de escasos ejemplares, pero suficientes para que discuten hasta hacer de su autor una verdadera personificación de Brasil.

El poeta dejará de lado todo falso nacionalismo, volcándose a cuestiones relacionadas con la existencia humana. Tan pronto canta a Jesucristo (*Jesucristo, yo estoy aquí, ante este escritorio y no en el Bar Restaurante Tabu de Barra*) como al hombre llamado Carlitos Chaplin (*Oh Carlitos, mi y nuestro amigo, tus zapatos y tu bigote caminan/ por un camino de polco y esperanza*).

Artífice de un nuevo lenguaje, el autor no descarta el *flash*, el *cliser*, la rima sonora para alcanzar sus fines específicos. El mismo se consideraba "un poeta brasileño, de los mayores, por lo tanto de los más expuestos al ridículo". Ridículo o no, lo salvaban su honra, su punzante ironía, sus vivencias y realidades cotidianas del hombre contemporáneo.

Carlos Drummond de Andrade pudo haber sido el primer Premio Nobel de Literatura en lengua portuguesa. Su nombre muchas veces anduvo rondando ese galardón. Pero el sentimiento del mundo, que caracterizó su obra, vacía ese premio. Fu-

Sentimiento del mundo [artículo] J. Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sentimiento del mundo [artículo] J. Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile