

Toulouse-Lautrec, Gardel y la rubia Mireya conviven en una novela fascinante

● El nuevo libro de la argentina Alicia Dujovne Ortiz, "Mireya", parte de una sugestiva hipótesis de Julio Cortázar: que la rubia Mireya del tango "Viejos Tiempos" realmente existió y no era otra que la francesa Mireille, amante y modelo predilecta de Toulouse-Lautrec.



Toulouse-Lautrec: la gordita pelirroja de su cuadro, ¿podría ser Mireille?



Julio Cortázar y su sugestiva hipótesis en "Un Góndim para Lautrec".

La autora de la mundialmente célebre biografía de Eva Perón cuenta los orígenes de su última obra, que acaba de publicar la editorial Alfaguara:

"Un amigo me trajo un libro bastante desconocido de Cortázar, 'Un Góndim para Lautrec', donde el escritor pasa revista a las francesitas del tango y hace un hallazgo histórico, a saber: que la gordita pelirroja, de medias verdes que está en primer plano en el cuadro de Toulouse-Lautrec 'Au Salon de la rue du Moulin' se iba a la Argentina", dijo la autora.

"En una carta le escribe a un amigo: 'Estoy desesperado. En dos años ella estará destruida'. Y Cortázar se formula una pregunta que para mí fue muy excitadora: ¿No será que entre nosotros, en la Argentina, se convirtió en la rubia Mireya? Los tiempos coinciden. En 1925, cuando se escribió 'Tiempos Viejos', Mireille puede ser efectivamente una vieja mendiga'".

Pero en el libro ella no termina ni destruida ni mendigando. "No, termina como una mujer plena, que ha aceptado lo mejor que le puede dar esta trampa en la que ella misma cayó, que es el jazz".

Lo que divirtió a la autora era poder jugar con dos cosas: los personajes reales y el juego de las probabilidades.

La novela se fue dibujando sola por el juego de las probabilidades. "Yo instalé a Mireille en un burdel de francesas de Sanicrón y Libertad que existió en la realidad. A pocas cuadras de allí, estaba el taller de planchado donde trabajaba doña Berthe Gardes, la mamá de Carlos Gardel. De modo que las cosas se van atando solas. Berthe tenía parientes en la ciudad de Albi, en el sudoeste de Francia, de donde es Mireille. El nene que se escapaba del taller de planchado, Carlitos, hablaba la misma lengua de Mireille. Se puede pensar que Mireille lo encuentra por la calle, que hablan el idioma de su pueblo, que Berthe sea la planchadora que lleva las sábanas al burdel...".

Por diferencias que sean los personajes, reales o imaginarios, que ella aborda en sus libros (Eva Perón, Maradona, Mireya), todos tienen en común una cierta marginalidad. "Absolutamente, dice. La marginalidad es fundamental. Yo no puedo y no creo que pueda nunca interesarme en personajes sólidamente instalados en la vida, sentados en confortables sillones, dueños de una tierra a la que creen pertenecer, dueños de una identidad a la que creen única."

"Los únicos personajes que me interesan, con los que me identifico son los marginales, que saben que tienen

do hija de estanciero y por otro hija de la pobre doña Juana, vendida por su mamá a un estanciero. Doble identidad, doble pertenencia".

Asimismo, "Maradona es un inmigrante en su propio país, desgarado por una gloria absurda, demasiado temprana. Mireille es una inmigrante francesa en la Argentina. Si, hay una línea de la marginalidad, de la identidad conflictiva y de la vida de salimbanqui. Sólo me puedo interesar en los salimbanquis".

La autora partió a Uruguay por dos motivos: para presentar "Mireya" y para completar una investigación sobre un personaje histórico que le ha fascinado desde siempre: Anita Garibaldi. Hace años que estoy pensando en este libro y ahora me lancé a investigar. "Fui a Brasil, recorri los lugares donde ella peleó junto a Garibaldi. Anita era una verdadera guerrera y lo que yo quiero mostrar es que hay una relación de la mujer con la guerra. Esta será una novela histórica". AFP.

un desfile de "yoes" internos, una especie de carnaval de personajes distintos. Son inmigrantes o inmigrantes en su propia tierra. Es el caso de Eva Perón, inmigrante en su propio país y que tenía una doble pertenencia: por un la-

Toulouse-Lautrec, Gardel y la rubia Mireya conviven en una novela fascinante [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toulouse-Lautrec, Gardel y la rubia Mireya conviven en una novela fascinante [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)