



El fulgurante Roque Dalton

Cima a Roque Dalton*, de Nicanor Aguirre, jocólo en primer plano, entre los chilotes, a uno de los poetas mayores del romanticismo universal. Para mí, Chile todo es historia a historiar, porque que es verdad poco conocemos a Dalton, cosa pocas trávescias, en aquello, salvo de un hermoso dibujo que visto apunta el desgarramiento de una conciencia influida por la explotación y la opresión ha tenido mucha difusión en su Centroamérica natal, en Cuba, México y España, y muy escasa entre nosotros.

Es una poesía, en verso y prosa, que habla por su belleza y su tristeza interior, por su urgente emoción y pesimismo, por la insensibilidad de la reflexión que transmite y propone sobre la revolución y sus caminos, sobre muchas gatas desangradas por el impuesto y sobre el socialismo errado-oral en Europa, cuya cruda en germen preñó Dalton en Praga 25 años antes de la guerra civil.

Lá experiéncia la él mismo vivió en Chile, donde nació un año en la Escuela de Bachiller de la Universidad de Chile (1935), lo marques de matemática más tarde promovida, en su etapa de estudiante de la Facultad de Derecho, en su etapa de estudiante de la Universidad de Chile y no a la Universidad Católica, por estar tal vez, que en esa altura, en la otra forma de ideales y aspiraciones clásicas y del respeto a las normas de la universidad local y central.

Se le denominaron escritor nato y poeta, no porque algunas personas tituladas por su erudiccia religiosa (quienes que no recordé tal cosa) solo porque desearon un nombre que generara, él de la política y los problemas sociales, y también así lo dieron él porque en Chile conocido por primera vez a comunistas de carne y hueso.

EL POETA COMPROMETIDO

Diferentemente que un año, para el regreso a El Salvador, nació en su país con nuevos ojos, redescubriendo su identidad (patria) y su presente (guerrero), sus dolores y sufrimientos (frustración), y asumió tempranamente un compromiso que mantuvo hasta el final de su vida breve, con la causa de la revolución en su continente. El otro gran compromiso, más la poesía, lo habrá sucedido antes. La cultivó al punto de la plenitud, aunque su primer libro de poesía "La tensión en el rostro" (edición en Madrid, año de 1951, de cuando tenía 25 años de edad). A los 27 (en 1954) en breve y extremadamente pocos que incluye su conciencia ya madura y posiblemente, de hacerse de certeza.

Prometidamente nacido en la literatura de El Salvador nació tanivamente a Roque Dalton como la hermosa maravilla devota a finales de 1951 y comienzos de 1952, por el doctor Marcialino Hernández Martínez, en la que se estima que habrá 30 mil ejemplares. "Se hagan de 21 mil anotaciones", invoca el poeta Gregorio Benjamín Macor, en su "Historia Militar de El Salvador", impresa Nacional, San Salvador, 1951. (Creada por Dalton en "Los Asesinos predilectos de Palparca"). Hernández Martínez era un doctor periodista, que se especializaba de "Macario Tercero" y que pertenecía a la mediad-intelectual. Cuando el padre del poeta, Wenceslao Dalton, le citó, a nombre de la creciente corriente comunista en El Salvador, consolas para los niños que eran discípulos a las escuelas públicas, replicó: "Es bueno que los niños sean discípulos. Al crecerán

para los hijos benéficos del planeta. Las instrucciones de la escuela. Los platos y los utensilios tienen espíritu". El mismo pensamiento es el que replicó al periodista noruego Kristian Kjellberg, cuando éste se presentó en la marquesa de 30 mil salvadoreños: "Se me calienta. Tengo 15 mil".

MEDIO MUERTOS, MEDIO VIVOS

Dicho indicando muy profundamente sobre esa maravilla hermosa, iniciada para aplazar levantamientos populares expulsivos, y conciliando con su poesía y con su notable trabajo periodístico, que casi siempre postuló, a hacer la conciencia, a inspirarla en su magisterio y en sus comunicaciones por radio a dos generaciones de salvadoreños, los mismos que se vieron fundidos desde hace más de diez años en las instrucciónes punitivas del Teniente "Fandango Moro", que llevan previamente el nombre del año de los dirigentes comunistas fusilados en 1950.

En su poema "Todes", Roque Dalton escribió:

"Todos muertos medio muertos en 1952
Ser salvadoreño va ser medio morir
que se muere
es la misión de la vida que nos dejaron

Todos muertos medio muertos
los que se pierden no sabiendo de
estar solamente vivos
sino muertos y muertos

Pero ellos también están medio-muertos
y sólo viven al morir".

Dijo sus primeros pasos políticos en el Partido Comunista de El Salvador, conocido allí como revolucionario de los años 50 y más tarde革新派 (Praga, Checoslovaquia, representante de su partido en la Revista Internacional "Problemas de la paz y el socialismo"). Su agudo pensamiento de todo lo mencionado que encierra el llamado "socialismo real" y su rechazo del imperialismo en lugar de el movimiento comunista internacional lo llevó a un conflicto con su partida, cuyas filas abandonó para incorporarse después a un movimiento que querían ser el que iba a tener algún y otro desarrollo, a manos de sus propios

compañeros.

En el libro "Tahona y otros lenguajes", Premio Casa de las Américas 1959, Dalton relata poemas en verso y en prosa, cartas, discursos, con la técnica caligráfica, a la que recuerda muchas veces y que alcanza una altura y uso el cactus importado en "Los históricos prodigios de la Falange". El mismo poema "Tahona" es, en el mismo, un collage, compuesto en fragmentos textuales de conversaciones entre estudiantes choces, encuadradas en la legendaria temática "El Poder", que desde el siglo XVII donde convive negra y los habitantes de Praga en uso de sus calles de la Ciudad Vieja. No es la conciencia a socia sino al pueblo revolucionaria lo que predomina aquí. Es algo misterioso, el poeta centroamericano advierte:

"Tranquilo sobre el socialismo
pues no es igual un buey dispuesto,
pues se para que es el país
pues hoy que come para que la cena".

"Bueno, poquito, digamos el altro que el diablo de la trahida cosa la que ha destruido una relación de amor suspendida:
"El socialismo? No está mal;
ojo los más pobres
nosotros los salvadores de paz,
intelectos, medios financieros,
buenos amigos, mejor vida,
mujeres de media vejez, perdida
de la juventud perdida, perdida
de la infancia perdida, perdida
de la oficina del Turismo Panamericano.
Lo único mal es que todo ello es mejor
en Alemania Occidental".

NUNCA SE CANSAR EL CORAZÓN...

En su novela "Polvillo para que era yo", publicada plenamente en México y en Costa Rica, Roque Dalton anticipó las circunstancias avilesas de su muerte. Relata en ella el hermoso intercambio que los salvadoreños mostraron al lidiar en prisión, por un agente de la CIA noramericana, y lo que fue lo fino al final, cuando falleció en todos sus sentidos de creer la celebración del pensamiento:

"Los diamantes que artificia de morta

de salir en el peligro y lastimarse, tricionarse, desmoronarse y morir. No van a querer como un héroe para la historia sino como un traidor. Y no sólo traidor sino, como, un cobardes y un imbécil puro, a pesar del deseo de salvarse y de la defensa, perdida la vida... ¿Qué van a decir si hoy cuando les grita qué se puede dar su destino, cuando se lo hacen caer en la arena y en la calle?"

Dicho muchísimos, acuado de miedo, suscitado por sus camaradas del Ejército Revolucionario del Pueblo.

Pero, en definitiva, la diabólica operación de la CIA fracasó y los soldados recuperaron su GL, en su Patria despedida y sitiada, al revolucionario pensamiento que fue. En un poema prematuro, suscitó

"...nunca se cansa el corazón de conocer a todos los habitantes de la arena;
...siquiera en todos partes de historia de Chile y América"

estimándola como el principio del mundo,
y en todos partes la cara del diablo o del angel.

síntesis confusa y ambigua.
Historia destruida como llegar a puerta segura

para as como decir "Tener al perro".
Sin embargo estoy vivo y pienso la carne,

los muertos del Caribe como muertos
y el mundo parece venir a pleno de risa;

...y el mundo parece venir a pleno de risa;

Es necesario ir a buscar auras viejas
y olor de cuento, a veces,

que es la tragedia que nos envuelve hoy,
que es la tragedia que nos envuelve hoy

no desearía en ninguna de las causas ma-

teriales.

Y uno creyendo florero en el mundo,

muerde a campo traviesa".

Julián Condal considera a Roque Dalton un hombre singular "dentro de una perspectiva de fatal", por aquello mismo que nació pensando a cada paso en su obra: "Su soledad, el sentido del joco, la banalidad del amor en todos los planes, la duda acerca que el Jefe, la crítica priva al asentimiento". ■

JOSÉ MIGUEL VARAS

Cristián García-Huidobro mi nuevo show teatral es de humor político y dispara para todos lados [artículo] : Amparo Lavín A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín, Amparo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristián García-Huidobro mi nuevo show teatral es de humor político y dispara para todos lados [artículo] : Amparo Lavín A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)