



De Eliseo Diego

# "INVENTARIO DE ASOMBROS"

REINALDO SANTOVAL DURAN

"La maestría en el ejercicio de la palabra se revela una vez más en este libro de uno de los grandes poetas de nuestra lírica contemporánea. Autor de fresco y ancho miraje, Eliseo Diego toca en esta obra una de las constantes de su poética: el tiempo y su presencia fugaz"; escriben en la contraportada de este relevante poemario de uno de los máximos exponentes de la poesía cubana actual.

"El tiempo amortigua las pesadumbres y las desavenencias, porque en él cambiamos, y nos convertimos, en cierto modo, en otras personas", escribió una vez Pascal. Y este tiempo suspendido cual un traslúcido velo delante de nosotros, nos hechiza, nos extasia, junto al sino conflagrante de un todo que limita el poder de la identidad perdida, la esencia de ser y no ser en ese universo preñado de asombros e incógnitas. Y en este universo fugaz, abstruso, el vate clama reminiscentemente: "Mientras los otros brindan, yo los miro / como de cada instante se están yendo / por la memoria adentro y deshaciendo / hasta quedar en sólo un vago giro / de sombras y en apenas el suspiro / que va mi frágil verso estremecido". ("Donde el sol se culla"). "Se están yendo los días más velozes / es de noche tan pronto que amanece / y amanece de nuevo que es crepúsculo / crepúsculo del alba que regresa / para anunciar de nuevo la penumbra / donde la noche de antaño retorna".

"Inventario de Asombros", notable poemario del vate Eliseo Diego, impreso por Editorial Letras Cu-

banas, La Habana, Cuba, nos maravilla con una lírica depurada, metafísica, social, cadenciosa, inquisitoria.

Goethe immortalizó: "El mundo es en sí hermoso de mirar, especialmente el de los poetas". Y en ese mundo portentoso nos introduce Diego: "El yo que está en la página no es mío, / puede ser tó muy bien y en paz quedamos, / sólo un menudo abismo nos separa, / quién sabe qué tal vez quizás la lámpara, / pero su luz en tí y en mí es la misma, / que esté siempre encendida lo que importa" ("Yo"). "Después de todo están qué bien los muertos / dormidos en sus sillas e insensibles / a piastras y legiones y satélites / y Mitos y místicas y hedores / y así sin más al más contemporáneos / al mismo negro sol que los cobija". ("Después de todo"). "Qué cuadro estuvo donde está la mancha, / sería el retrato de una abuela oscura, / sería mi palaje a campo triste y raso, / sería algún pan guardando fiesos el lulo, / qué cuadro estuvo donde está la nada". ("La Mancha"). "Mientras me limpio hoy nuevos los zapatos / a la luz de la lámpara y las nojas / susurrarán en el patio sus coquejas / sé que habrá un tiempo en que por fin olvidaré / si fue jueves y abril o un lunes febril / de aquel leonero pródigo en angustias / y que no importa cuán do fue ni dónde" ("Mientras"). "¿Y qué va a ser de tus recuerdos cuando / no tengan ya donde encontrar abrigo? / El aroma feliz de aquellas cajas / con guerreros minúsculos,

Pass a la página 17

1983  
201626  
p. 30 11.  
14.V.1987  
La Tribuna, Los Angeles

# "Inventario de asombros" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Sandoval Durán, Reinaldo, 1945-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Inventario de asombros" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile