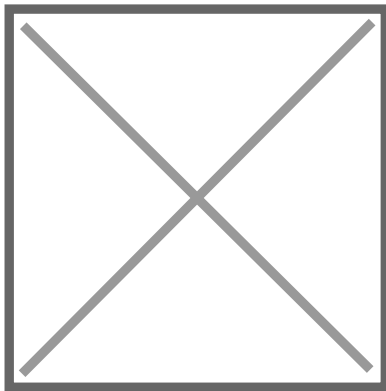




CARLOS ARBOLEDA. POETA Y ESCULTOR.

EL ARTE DE SU VIDA

Por: DARIO DE LA FUENTE D.

398
Nos vemos poco pero lo
ce unas 20 obras más de
ciclos sin decirlo, más
que amigos, hermanos. Es
nuestro trato cuando nos
reencuentramos. Esto es con
promotor para referir
a su actividad artística
poemas representados de
mostrando parcial. Sin em
bargo, no habrán de su
querer amigos, sent
alcanzar a la realidad, la
en un silencio culpable
en torno a lo que debe
sabrán de un entusiasmo
no unirse de su obra
que desde hace muchos
años se agotó en
Calle y ha ejercido en a
pequeña constante y va
lloar labor artística de
múltiples facetas.

¿Cómo referir a él
en su calidad de artista?
José Cárdenas Orosco,
una muestra subleada ha
dicho que "Los poemas
más hermosos y bellos
son en la crítica de arte
son. Moral. Ideología. Mes

seje Social, Revolución y
mas Revolución... y a
nos del mismo jazz. "Te
llamase no soy crítico, si
no más bien un informa
dor "de lo que se hace"
y "quién lo hace". Creo
que es de toda justicia el
frente el nombre de la
que practican como una
religión el hacer poetas
y Carlos Arboleda es uno
de ellos, artista y com
pacto, un modesto como
ejemplo en sus logros in
teligentes y humanos, en
su espontaneidad crítica
total. A simple vista he
la tubula con placer de
apartando porque es re
ligioso —es el preciso—
en ideas. La "oportu
dad" de trabajo es lípi
ca. La Source ha dicho
"La manifestación política
no de la ambición en el
trabajo. De todos los es
tados, el apasionado
es el que se dedica más
entusiasmo y perdurable
mente al trabajo". Carlos

Arboleda trabaja más
por lo ideal que por lo
económico lo que es más
admirable ya que
no es hombre de fortuna
social; busca la crea
ción o la renovación es
tética por un solo por
tador la belleza, para que
sea propiedad de todos.
El curso con un vector
muy particular: su espo
sa, crítica, Johana Gi
minski, compadre inab
dicable de sus inquietudes
y consecución de las pe
queñas subidas por "los
nombres del Deseo".

Nació en 1915 en el co
nsejable Quito de las cue
ras colinas: El Placer. Pe
recito. San Juan e Ichia
bin; el Quito de los bo
nos que se amaron pe
se siempre al corazón: el
de "La Ciudad Vieja".
Con sus creas, sus ven
sas, templos, sus muel
lones y tejados, su don
de se ensambló el vivir co
mún y republicano. Allí

creó en Los Hermanos
de las Escuelas Cristia
nas y pasó a la Escuela
de Bellas Artes. Es de
los pintor como escultor
trabaja madera, tiza,
bronce, cerámica, yeso.
Sus obras se encuentran
repartidas por Sudamé
rica, especialmente Bona
don Buenos Aires y Lima.
Su último trabajo lo ha
hecho en el Templo Do
minicano de Santiago,
previa la visita del Santo
Padre Juan Pablo II.

Poesía por naturaleza,
publicó en 1963 "Mi ha
ja de brújula". En 1982
"Clonación en los som
bras" con prólogo de Ro
que Echebarri Scarpa quien
en parte de la presenta

ción expresa: "Yo diría
que la poesía de nuestro
amigo escarabajo Car
los Arboleda Perilla, no
basta la novedad sino la
herencia del nacimiento.
Creo que tiene potencia
para ser, herencia, como
se ve desde como el lí
po que "será cuando el
aire para el al respirar",
creando la idea que le es
criba con la idea del es
to, cuando describe un
mundo donde "se han re
lleno de filo los jachaca".
"El sentimiento religioso
—excepto el protagonista,
Raimundo Nodol de Lib
ertad— el sentimiento
filial de la Patria, y el
de amor, vienen a ser los
tres mandatos de la poe

sía de Carlos Arboleda.

"En 1963 nuestro poeta
escarabajo en la publi
cación: "Amanecer—Eva
doz —Chile: NEMWED",
en trabajos separados pe
ro unidos por el título
con Niko Kosta y Ama
do Ruiz.

Carlos Arboleda fue re
cibido como Escultor en la
Universidad "Andrés B
ello" de Sucre, Colombia; pe
te exalta en la Casa A
mericana de la Escuela
las y Artes de Montevideo
en Uruguay, y en la
Sociedad Estudia D. Ana
Sa de Brasil. "Se le que
se en Ecuador, se crea
Punta y en Chile, su Pa
tria de adopción, por lo
que es y por lo que hace.

La Tribuna, Los Angeles, 24-IV-1989 p. 3.

170332

El arte de su vida [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte de su vida [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile