

Arte y Cultura

Un escritor ecuatoriano.

Nelson Estupiñán Bass

Lazos epistolares me unen por más de treinta años al escritor ecuatoriano Nelson Estupiñán Bass, radicado actualmente en Quito. Nació en Esmeralda el 19 de septiembre de 1912 y es una de las figuras literarias más destacadas de su patria en este siglo.

A los veinte años se graduó de contador público y ya en 1934 publicó sus primeros poemas en el diario "La Tierra" de Quito, entre los que se destaca "Canto a la negra quinceañera", que marca el comienzo de la poesía negra del Ecuador. Estas publicaciones señalan el inicio de un itinerario lírico que registra títulos de importancia: "Canto negro por la luz", poemas para negros y blancos, 1954; "Timarán y Cuabú", Cuaderno de Poesía para el Pueblo 1956; "Las huellas digitales", poemas, 1971; "Las tres carabelas", poema, relato y teatro, 1973; "El desempate", segundo Cuaderno de Poesía para el Pueblo, 1980; "Las dos caras de la palabra", prosa y poesía, 1982; "El póker de la Patria", poemas, 1984, y "Dado de gigantes", poemas, 1986, que recoge lo publicado en "Timarán y Cuabú" y "El desempate".

El hacer literario de Estupiñán Bass abarca también la narrativa y en ese campo su preferencia es la novela. La primera obra es "Cuando los guayacanes florecían", 1954, que ya tiene seis ediciones, traducida al ruso apareció en Moscú en 1979 y en inglés fue publicada en Washington en 1987; "El paraíso", 1958; "El último río", 1966; "Senderos brillantes", 1974; "Las puertas del verano" y "Toque de queda", 1978; "Bajo el cielo nublado", 1981 y de próxima aparición "Los cantos píos del arte de amarlos".

Las obras poéticas tienen, igual que las novelas, más de una edición y sus poemas y cuentos figuran en periódicos, revistas y antologías en español, inglés, alemán y ruso.

La crítica de su país y el extranjero ha destacado su aporte a las letras latinoamericanas en los juicios de Benjamin Carrión (Quito); Valerian Gontcharov (Moscú); Héctor Agosti (Buenos Aires); James E. Cheek (Chicago); Jonathan Tittler (Nueva York); Richard L. Jackson (Ottawa); Stanley Cyrus (Washington), y, además, su obra narrativa ha merecido estudios de catedráticos estadounidenses, como Wilbent Bolden de la Universidad de Carolina del Norte, que realiza una tesis posdoctoral con el tema "Focalización y visión social en las novelas tempranas de Nelson Estupiñán Bass".

Reluyendo su obra "Timarán y Cuabú", que tiene como protagonistas a dos personajes populares revivo el contrapunto de nuestros famosos payadores del siglo XVIII, don Javier de la Rosa y el Mulato Taguada, que en cuartetos octosílabos se atacan y defienden con ingenio y chispeante hostilidad.

"Yo soy Pedro Timarán, / el gran gallo de Tachina, / a mí la canción me brinca / como el agua, cristalina, / A mí en el contrapunto / ninguno me ningunea / desde que tengo memoria / no he perdido una pelea". (Pág. 8).

A lo que su antagonista responde:

"Tanto me lo has reclamado / que allí te oíento mi nombre / me llamo Alberto Cuabú, / y en cualquier parte soy hombre / Para el canto eres muy bueno, / para entender eres malo / al entendido con vida, / y al rústico con un palo". (Pág. 11).

Nelson Estupiñán Bass y su esposa Luz Argentina Chiriboga Guerrero estuvieron en nuestra región —en su primer viaje a Chile— participando en el Encuentro de Escritores Americanos, organizado por ALIRE, en la

el Trece, del peno, 22.XI.1989 p. 10.

Nelson Estupiñán Bass [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nelson Estupiñán Bass [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile