

Está convencido que no hay peor espectador que el autor. Así y todo, Roberto Cossa aceptó gustoso la invitación de la Universidad de Chile para estar presente en el estreno de *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*, que el dramaturgo argentino escribió en 1982.

Y, aunque en general no ve sus obras, lo interesaba estar presente en este montaje "que pertenece a un teatro universitario y donde hay principalmente jóvenes".

La obra que será estrenada mañana es la sala Agustín Iríz. El montaje corresponde a la práctica curricular de los alumnos de cuarto año de actuación y diseño teatral y la dirección a Sergio Aguirre.

Cossa, uno de los autores teatrales latinoamericanos más representados en las tanas mundiales, escribió esta obra hace ya diez años. "Entonces me acercaba a los 50 años y estaba en un país muy dolor-

## Mañana se estrena obra del dramaturgo argentino Cossa trae sus tablas negras



9632  
AF

El dramaturgo argentino Roberto Cossa junto a Abel Carrizo, director del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

do, muy frustrado. Cuando la escribió se produjo la invasión alas Malvinas y para el estreno, la derrota", cuenta.

*Ya nadie recuerda a Fre-*

*deric Chopin* cuenta la historia de una familia de clase media, absolutamente despegada a la realidad circundante y que vive cerrada a su pasado europeo, culto e irreal. Susana, la protagonista tiene 60 años. Su madre la educó para que fuera bailarina, pero ella nunca llegó a serlo.

La pieza muestra a un grupo de personajes que viven pensando en rendir un homenaje a Chopin sin darse cuenta que a su alrededor ocurre una revolución social.

El autor de *La Nona* asegura que existe una "complicada relación" con sus obras. "Cuando las vuelves a ver comienzas a notar todos sus defectos. Es una visión muy poco ingenua, muy poco plácera, pero recuperas la posibilidad de entender la mirada de los otros", indica.

Está convencido que el autor coloca una arcilla que los demás modelarán a su manera. "Eso sí, creo fundamental que al autor se le respete la ideología y el estilo".

Las frustraciones y los prejuicios de los argentinos son temas recurrentes en su dramaturgia. También están presentes las esperanzas (ajadas de una generación castigada por la violencia y la falta de proyectos).

191300

La Nación, Miércoles 22 de Abril de 1992

P. 36.

3473

## Cossa trae sus tablas negras [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Cossa trae sus tablas negras [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)