



Está convencido que no hay peor espectador que el autor. Así y todo, Roberto Cossa aceptó gustoso la invitación de la Universidad de Chile para estar presente en el estreno de *Ya nadie recuerda a Frédéric Chopin*, que el dramaturgo argentino escribiera en 1982.

Y, aunque en general no ve sus obras, le interesaba estar presente en este montaje "que pertenece a un teatro universitario y donde hay principalmente jóvenes".

La obra que será estrenada mañana en la sala Agustín Sire. El montaje corresponde a la práctica curricular de los alumnos de cuarto año de actuación y diseño teatral y la dirección, a Sergio Aguirre.

Cossa, uno de los autores teatrales latinoamericanos más representados en las tablas mundiales, escribió esta obra hace ya diez años. "Entonces me acercaba a los 50 años y estaba en un país muy dolori-

Mañana se estrena obra del dramaturgo argentino Cossa trae sus tablas negras



El dramaturgo argentino Roberto Cossa junto a Abel Carrizo, director del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

do, muy frustrado. Cuando la escribió se produjo la invasión a las Malvinas y para el estreno, la derrota", cuenta.

Ya nadie recuerda a Fre-

deric Chopin cuenta la historia de una familia de clase media, absolutamente despegada a la realidad circundante y que vive cerrada a su pasado

européo, culto e irreal. Susana, la protagonista tiene 60 años. Su madre la educó para que fuera bailarina, pero ella nunca llegó a serlo.

La pieza muestra a un grupo de personajes que viven pensando en rendir un homenaje a Chopin sin darse cuenta que a su alrededor ocurre una revolución social.

El autor de *La Nona* asegura que existe una "complicada relación" con sus obras. "Cuando las vuelves a ver comienzas a notar todos sus defectos. Es una visión muy poco ingenua, muy poco placentera, pero recuperas la posibilidad de entender la mirada de los otros", indica.

Está convencido que el autor coloca una arcilla que los demás modelarán a su manera. "Eso sí, creo fundamental que al autor se le respete la ideología y el estilo".

Las frustraciones y los prejuicios de los argentinos son temas recurrentes en su dramaturgia. También están presentes las esperanzas fallidas de una generación castigada por la violencia y la falta de proyectos.

191300

La Nación, Miércoles 22 de Abril de 1992

P. 36.

3473

Cossa trae sus tablas negras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cossa trae sus tablas negras [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile