

Roberto Cossa, drammaturgo

EL ARTE DE CONGELAR SONRISAS

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

L e grietas enquistadas del edificio con el que se inició este *Desfile de Reyes*. Francisco, el humor, que siempre leen "y me siempre reíen" hasta de situaciones hipotéticas, pero siempre se despliega de lo clásico a lo dramático. Simo, nunca con recordar a aquel a abuelito, la de la Abuelita, que se abra más de felicidad, que ha convertido al hombre en un

Se inserta, sin producir, en la historia nacional argentina. Porque La Jironda, en tanto que una utopía ideológica, ha sido toda la constitución de un país que se viene a ver a sí mismo.

Y aunque en la memoria se produzca de sus raíces, allí hay algo de lo que se ha ido en Buenos Aires, hacia los ríos.

www.ams.org

Maestro en el arte de completar sentencias, ROBERTO CORREA (Las Compadres, Carpano), pertenece a una generación de la que arte y política van de la mano. En que pone a prueba su uso como escritor que, sin arriesgar, no desea arriesgarlo, no parece, cuando escribiendo la novela, "Inventando la van comitiendo en un milagro de la política". Pero, tampoco lo parece con

digma, más bien como un camino natural es la definición del arte: "Una expresión del hombre que trabaja con el subconsciente, que lleva sus creaciones y apasiona de la vida a los hombres".

Algunos de ellos, a ser expulsa-
dos de sus tierras, a ser vendidos y
entregados a la esclavitud en Chile
de Pa. Añade, en su libro, a Frederic
Douglass, "Truco de tener distancia
de lo que he escrito y, sobre el moun-
tain criminal, no volver a verlo".

(Complicada reflexión es la que me-Cruzacien ha hecho: "Cuando miro a los otros, hay tradición y menos de por estar").

Cambió la medicina por el uso
de, por allá por 1955. Aunque no
sé cómo iba a ser a este, director

Esperó a cumplir, con cierta ansiedad, en 1962. Y estrenó su primera obra, *Nueve y media*, a los diez años más tarde. Marcaría el inicio de la polifonía. Los sucesos

seriosos tardíos, creo que es un oficio que requiere un grado de madurez, de seriedad, de mayor responsabilidad que la que de pronto puede tener un poeta, un músico a los 20 años", explica.

Se comen-za a evolucionar lo ha li-
vado a unir a su realismo senti-
mental elementos de otras tenden-
cias estéticas. En que, a su juicio, el
naturalismo que caracterizó sus pri-
meros trabajos corrió su etapa.
"No soy fanático de los estilos; los

estilos no son ni buenos ni malos en sí y el nacionalismo es algo que ha quedado atrás. Contar historias como las cuenta la televisión en el teatro, ya no tiene mucho sentido", asegura.

CHURCH

Considerando su obra más poética, la nuda recuerda a Federico Chopin, obra marcada por el llanto de la Universidad de Chile, nacida un momento poco feliz: los ingleses invadieron las Malvinas. Y en ese país, de la vida y frustrada, el que se refleja en el ambiente, a ratos melancólicos, expresados y al mismo tiempo realista que muestra la vida.

Alí ninguno de los personajes es capaz de conectarse con el mundo actual ni de establecer vínculos verdaderos. Tal vez porque la inconsciencia de sí mismos es lo que caracteriza a la mayoría de los personajes del drama: "Todos ellos son poco claros respecto de la que les pasa. Apenas si tienen una visión inmediata de sus necesidades".



RECEIVED AT BUREAU OF RECORDS ON 16 SEP 1961

DIRECTOR
GRASO LA NACION
graso@nacion.com

RENTORNA DE A TABLERO VUELTO

Marie Eugénie Steyer

PERIODISTAS
David Bradford, Juan Carlos Canel, Fátima Durráñez, César Pérez,
Rafael Hernández, María Uscay, Freddy Suck.

ALFA ROMEO

CON LA "GRACIA"
ARTE

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 101–108

"Te recu-
sacuerdo a
Frederic
Chopin"
está de-
sde
ayer en
cartelera en
la sala
Agustín
Guz

LA NACION

AUTORÍA

Aránguiz, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte de congelar sonrisas [artículo] Carolina Aránguiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile