

Humor Negro de Cossa en Otra de Sus Obras Montada en Teatro Abril

2103

70172



DIRECTOR
Agustín Edwards Eustemán
FORMATO GENERAL DE SUPLEMENTOS
Miguel San Martín Prieto
EDICIÓN
Mariela Rita Delgado
PERIODISTAS
Ana Flores Silva, Rosario Larraín,
Susana Potters León, Ana Ross
Romo, Federico Gómez, Rafa
Roblesvich.
CONTRIBUYENTES
María Bascuñán, Valentina Ballez,
Sofía del Marínez.
COTABORADORES
Enrique Lafaucique, Andrés Ríos,
Pablo Soto, María Elena Rojas,
Raúl Oyarzún.
PRESENTACIÓN GRÁFICA
Diseño "El Mercurio"
Diseño Gráfico Letral
Jenny Kukla.

Dicen que la teatral es la vendedora. Y eso es lo que espera un grupo de actores que desean montar, por primera vez, una obra de Cecilia Cossa: "No hay horas" en Santiago. La obra de Eduardo Cossa se estrenará esta noche en el Teatro Abril, donde se exhibirá entre maestros y alumnos de la Escuela Superior de Arte "Los compadritos", del mismo autor argentino.

La pieza fue montada primero por el grupo Taller de Teatro Vagabundo en la obra homónima en la Vieja Casa en Santiago. Luego fue representada en el Instituto Cultural del Banco del Estado, pero se extrajo en el mes de febrero por no tener público interesado. «Pero se decidió por extenderla nuevamente», cuenta la actriz Cecilia Coccusella. «Se trata de una historia picaresca y de un ambiente importante por lo que tiene que la obra tiene fortuna. Es una obra que tiene mérito por completar hoy».

Del elenco anterior, se mantuvieron el director y tres actrices: Cecilia Coccusella (Cecilia), Cecilia Chacón (Marta) y Osvaldo Silva (Osvaldo). A estos se agregaron Federico Elichaviden (Fede), Andrés Silva (Pedro) y María Poblete (Cecilia). Estos cuatro actores se presentaron y vestirán de pellejos. Cabeza, tres veces, la dirección ha seguido en manos de Arnoldo Barrios.

Gómez y sus amigos Osvaldo (canción con Cecilia) y Pedro (canción con Fede) se unirán para celebrar el cumpleaños de su madre. Cecilia (el emocionante) a la señora le da un ataque y, en la esperanza del milagro, se sacerdote: una serie de presas

● "No hay que llorar" compartirá escenario con "Los compadritos", del mismo autor argentino

en las que los personajes demuestran realmente lo que son y cómo son. La obra está ambientada en el Santiago de hoy y se muestra el impacto del texto recuperándose algunos términos como "figuración", "canción", "ver", "guitarra" y otras exclamaciones físicas". Además, los personajes se encargan de verterse en Tanta del Norte, lo que lleva a la risa.

«Se quedó así muy empaventada con "La Negra" y "Esperando la carreta".

«Yo diría que sí», responde Cecilia. «Toda la gente que viene a ver la obra del ser humano, va a querer que sea un personaje valioso... Mais importante es la plástica».

—Por qué estrenaron la obra en plena víspera.

—La idea surgió de una invitación que me hicieron de Valdivia. Decidimos estrenar allí para probarla, rodarla y volver a Santiago con la obra "caliente". Resultó tan bien que las funciones en Valdivia y dos en Osorno.

—Además, pensamos salir por la misma vez al País Jura de Santiago —agrega Federico Elichaviden—. La idea es viajar, contar a mercadería y vestirnos. Creemos el principio nos planteamos acercar a cada parte donde más compaginamos una buena placa. Fue muy sorprendente la rea-

ción del público en provincias porque nos trataban super bien y se llenaron todas las funciones. Allí uno puede ver lo que está pasando con la obra».

—¿Qué significa Cossa en el teatro actual?

—Yo creo que lo bueno es que se ha encontrado un desatadero desordenado para actores —dice Andrés Silva—, que viene en el teatro. Algunos creen que se necesita nuevo en el teatro. Otros creen que se necesita teatro que nos haga mucha. Es una comedia negra, con mucha humor. La gente al principio se pregunta: ¿Por qué ve a una familia más antigua a su hermano, más ocupados por la salud de su madre, en el transcurso de la obra se da cuenta que hay personajes más que interesantes. Los que los personajes tienen que ser más interesantes, cuando sale la madre, se guapa un cambio y pasa a ser más simpática la madre que los padres. En el fondo, se comienza a justificar la actriz. No hay actriz, ya más, solo simplemente hombres. Una sola figura nos hemos pasado por alto singular, por lo que son linda absolutamente».

—Los más hermosos de conservación —agrega Federico Elichaviden—. La obra nos sorprende a los chilenos, que hemos perdido la capacidad de asombro. Esas personas, grandemente, ya han perdido la capacidad de asombro. Los personajes de llegar a todo, dejando sus encapaces a un lado, con tal de entregar las posibilidades materiales que pueden darse en la madre. Yo creo que es algo que nos identifica mucho en todos los problemas que tenemos, al mismo tiempo que nos permite retomar de nosotros mismos.

Humor negro de Cossa en otra de sus obras montada en teatro Abril [artículo] Rosario Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humor negro de Cossa en otra de sus obras montada en teatro Abril [artículo] Rosario Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile