



21437

701742

Wilson

Director
Agustín Edwards Eastman
Editor General de Suplementos
Mariano San Martín Pizarro
Editores
María Olga Delgado
Periodistas
Ana Josefa Silva, Rosario Larraín,
Susana Pizarro de León, Ana Rosa
Robinson,
Comentaristas
María Romero, Hvaldimir Natic,
Colaboradores
Enrique Lafourcade, Andrés Bello,
Patricia Bañados, Hernán Rojas,
Rubén Oyarrón,
Presentación Gráfica
Disenio "El Mercurio"
Representación Legal
Jenny Kulla.

Humor Negro de Cossa en Otra de Sus Obras Montada en Teatro Abril

★ Dicen que la tercera es la vencida. Y eso es lo que espera un grupo de actores que decidió montar, por tercera vez en menos de un año, "No hay que llorar" en Santiago. La obra de Roberto Cossa se estrenará esta noche en el Teatro Abril, donde se exhibirá entre miércoles y domingos, compartiendo escenario con "Los compadritos", del mismo autor argentino.

La pieza fue montada primero por el grupo ATRVA de Valparaíso y estuvo una corta temporada en La Vía Lusa en Santiago. Luego fue re-estudiada en el Instituto Cultural del Banco del Estado, pero se estrenó en el mes de febrero y muy pocos se enteraron. Por ello decidimos re-estrenarla nuevamente —cuenta la actriz Cecilia Cucuricha—. Se trata de una buena pieza y de un subtexto imperceptible, por lo que bien merece una tercera oportunidad. Es una obra que tiene mucho por explicar todavía.

Del año anterior, se modificaron el director y tres actores: Cecilia Cucuricha (Graciela), Nady Hernández (la madre) y Chevaldo Silva (Oswaldo). A estos se agregaron Federico Krawadenko (Eusebio), Andrés Silva (Pedro) y María Poblete (Gabriela). Coreografía, iluminación y vestuario son de Guillermo Campa. Y, los tres actores, la dirección ha estado en manos de Aníbal Barrios.

Gabriel y sus hermanos Osvaldo (casado con Graciela) y Pedro (casado con Eusebio) se reúnen para celebrar el cumpleaños de su madre. Con la emoción, a la vez, de un fincero y, en la espera del milagro, se suceden una serie de sorpresas

● "No hay que llorar" compartirá escenario con "Los compadritos" del mismo autor argentino.

en las que los personajes demuestran realmente lo que son y como son. La obra está ambientada en el Santiago de hoy y se mantiene intacto el texto, reemplazando algunos términos muy argentinos (como "che", "vos", "querido" y otras exclamaciones típicas). Además, los personajes en lugar de vestirse en Punta del Este, lo hacen en Pucón.

—Se temía que estuviera muy empantada con "La Voz" y "Esperando la carreta".

—Yo diría que sí —responde Cecilia—. Todas ellas ponen en la boca del ser humano, en la que no hay parentesco que valga... Más importante es la plata.

—Por qué estrenamos la obra en provincia?

—La idea salió de una invitación que nos hicieron de Valdivia. Decidimos estrenarla allí para probarla, probarla y volver a Santiago con la obra "Valencia". Resultó fantástico, dimos tres funciones en Valdivia y dos en Osorno.

—Además, pensamos salir por la tercera vez al mes fuera de Santiago —cuenta Federico—. Es una obra fácil de llevar en cuanto a escenografía y vestuario. Desde el principio nos planteamos sacar a cualquier parte donde nos copiasen una buena pieza. Fue muy sorpresiva la re-

cepción del público en provincia porque nos trajeron súper bien y se llenaron todas las funciones. Ahí uno puede ver lo que está pasando con la obra.

—¿Qué significa Cossa en el teatro actual?

—Yo creo que lo bueno es que se ha encontrado un dramaturgo desconocido para nosotros —dice Andrés Silva—, que viene a suplir una carencia de autores nuevos en Chile. Además, nos plantea un tipo de teatro que nos llega fuerte. Es una comedia negra, con mucho humor. La gente al privarse de poder reír se pone a una familia muy unida, a unos hermanos preocupados por la salud de su madre; en el transcurso de la obra se da cuenta que hay toda una cosa espeluznante, que los personajes son medio alcohólicos; pero, cuando sale la madre, se palpa un cambio y parece ser más sincera la madre que los hijos. En el fondo, se empieza a justificar la actitud de estos. No hay hombres en esta obra, son simplemente hombres. Todos al- guere vez hemos pasado por algo similar, por lo que son típicos absolutamente.

—Los medios de comunicación —agrega Federico— habían mucho de que hay algo de sorpresa a los chilenos, que hemos perdido la capacidad de reír. Estos personajes, precocemente, ya han perdido su capacidad de reír y son capaces de llegar a todo, dejando sus escrúpulos a un lado, con tal de conseguir las cosas materiales que puede darles su madre. Yo creo que en este momento nos identifica mucho en todos los problemas que tenemos, al mismo tiempo que nos permite reírnos de nosotros mismos.

Humor negro de Cossa en otra de sus obras montada en teatro Abril [artículo] Rosario Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humor negro de Cossa en otra de sus obras montada en teatro Abril [artículo] Rosario Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile