

"La Nona" en versión del Grupo Tiara

-Trabajo de los rancaguinos resiste sin problemas la comparación con la puesta en escena de la capital

La verdad es que no me sorprenden ya mayormente los aciertos del Grupo Teatral local "TIARA", pero aún así, con "LA NONA" hace unos días, me encontré pensando que la versión que presentan de la obra de Roberto Cossa podría muy bien ser éxito en una sala de la capital, en donde el Teatro está siempre vigente y con muy buenos actores.

Los minutos de espera antes que se descubriera el imaginario telón los aproveché bien, en primer lugar para apreciar las cómodas butacas con que progresa la pequeña Sala de calle Cuevas, y luego para valorar la bien lograda escenografía, en la que habiendo aprovechado algunos elementos de "TE LLAMABAS ROSICLER", supieron darle una apariencia muy diferente, creando de inmediato ese medio de pobreza digna de un modesto hogar, con orden, limpieza y organización, y habiéndose trabajado en la preparación de esa escenografía porque hasta habían levantado un altílo que correspondía a una de las modestas habitaciones de ese hogar.

Un hogar con un matrimonio, Carmelo - Marcos Poblete - y Marta - Carmen Leyva - y su hija Marta - Carmen Poblete - un hermano de Carmelo, Chicho - Marcos Poblete - una tía abuela anciana - Nilda Elizondo - el vecino Don Francisco - Peter Sales -, y una abuela centenaria - Ivaya qué abuela! -, una Nona con ascendencia italiana - Luis Pedraza - y con un apetito devorador.

Es difícil la obra de Roberto Cossa y no es tarea sencilla darle el tono de comedia en todos sus ingredientes a lo largo de su desarrollo a un verdadero drama. La habilidad de todo el equipo lo consigue.

Cada rol es importante, tiene "su lugar" en la obra, no está ahí como accesorio, cada personaje tiene su propia y muy definida personalidad, y cada uno de los actores logra dársela.

Comencemos por Angela - Nilda Elizondo -, quien hace una anciana suave, dulce, calladita y resignada, toda una creación y en una caracterización de gestos, maquillajes y vestuario de extraordinaria veracidad.

Sigamos por Camila Leyva -, quien logra una gran María, mujer sufrida, trabajando del día a la noche, superando cansancios, pobreza, sacrificios.

Chicho, su marido, muestra una vez más el actor que hay en Marcos Poblete -sal de familia -, todos sus hermanos lo son- haciendo un dueño de casa sobre quien recae la dura tarea de mantener a flote ese hogar que consume día a día más, pese al trabajo incansable al que le dedica todo su esfuerzo, con una dignidad que lo ennoblece.



Elle al que le dedica todo su esfuerzo, con una dignidad que lo ennoblece.

Carmen Poblete está a cargo de una bien lograda Marta, con su agraciada y alegre juventud atrapada en ese medio de pobreza que la hace buscar otros caminos hasta quedar sin salida, en un fango que la va privando de salud hasta la muerte.

Peter Sales da el exacto Don Francisco que seguramente el autor imaginó, un hombre de edad avanzada, que trabaja tranquilo en su pequeño kiosco hasta el día en que se ve envuelto en el drama que la Nona -inocente -va originando cada día en el hogar.

Y para el final he dejado a la Nona que crea Luis Pedraza, y lo hago primero pensando en el intérprete solamente como actor que es, con un desempeño excelente, de una naturalidad que hace perfectamente creíble a esa Nona que devora comida el día entero -y sus noches son cortisinas- y que fuera de comer, sonríe, duerme muy poco, para despertar pidiendo y exigiendo... comida.

Como ya pensé sólo en el actor, no pudeo dejar de referirme a Luis Pedraza, el hombre, que actuando desde su silla de ruedas -que es su compañera en la vida real- revela su amor por el teatro y un espíritu de superación a sus limitaciones físicas, que es realmente digna de admiración.

En resumen, que LA NONA en versión rancaguina hay que verla, y haciéndolo no queda más que espontáneamente darle el aplauso grande que de pie se merece todo su equipo.

Cilda Contreras V.

El Rancaguino Rancaguino 23-X-1987 p.15.

"La Nona" en versión del grupo Tiara [artículo] Gilda González V.

Libros y documentos

AUTORÍA

González V., Gilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Nona" en versión del grupo Tiara [artículo] Gilda González V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile