

163523

P. C. 4

EL MERCURIO — Domingo 4 de Septiembre de 1988

"YEPETO":

Una Obra que Muestra el Profundo Dolor de las Cosas No Logradas

● En Argentina lleva un año en cartelera: obtuvo el premio municipal y Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87 y otro galardón en Milán. Además, entre su autor, Roberto Cossa; su director, Omar Grasso, y su protagonista, Ulises Dumont, reúnen siete premios más.

BUENOS AIRES (Por Ana Josefa Silva V.).

"El arte de amar no es más que eso: la palabra justa en el momento preciso".

Los tristes sonidos del cello se entremezclan con el llanto, y sobre todo con la poesía, en frases como esa, en "Yepeto", exitosa obra de Roberto Cossa ("La Nona", "Los Compadritos") que en Buenos Aires completará un año de funciones el próximo 2 de octubre. Primero en el Teatro Lorange y luego, después de recoger aplausos y elogios en el Festival de Teatro de Bogotá, en el Del Globo, de la calle M. T. de Alvear.

Ulises Dumont, que también está en la cartelera de cine de la capital argentina en la próxima película "Sur", encarna a este profesor de literatura al que le gustan todas las mujeres, siempre que generen una pasión de la sensualidad, como lo declara en el escenario. "Las niñas traen la sensualidad puesta", agrega—. La descubren cuando tienen tres años y saben ejercerla hasta que se mueren".

Su visión es tanto cínica, de quien viene de vuelta, se pierde a lo largo de la obra cuando una de estas mujeres, una alumna de sólo 18 años, le llega a sus sentimientos más allá de lo que pensó controlar. Cecilia, aunque es encarnada por la actriz Gabriela Flores, es más bien un personaje ficticio, que podría estar o no estar en escena. Aquí está. Y eterna, algo atrevida, cruzando al escenario. Se detiene. Se apoya en algún mueble. Sigue.

Ella tiene un pelo, Antonio (Dario Grandinetti), un joven y vital como ella. Él, en una escena de la obra, se desahoga muy brevemente. Es depositivo. Es, físico e intelectualmente, el opuesto del profesor, alto, bucanero, delgado, de mente simple y bastante ignorante. Ambos están celosos, uno del otro. Y es que Cecilia los ama a los dos. Antonio tiene que entender lo incomprensible. Se lo explica el profesor: "Las palabras también ejercen seducción". Antonio no puede creer que "un viejo" así pueda dominar a Cecilia. "Soy sexagenario, hipertenso y aborrido, pero soy más joven que vos", le replica.

La habitación del profesor, llena de muebles grandes y antiguos, está al

centro del escenario. A los costados, mesitas y sillas de bares, donde conversan ambos: Cecilia y sus sentimientos, sus dudas, sus angustias existen en la charla de ambos. Ésa es la obra: un duelo de esgrima verbal, que deseara en los hermanos parlantes que el autor puso en boca de este profesor al que Dumont le entrega su aspecto: de baja estatura, calvo, un poco pasado de peso. Agudo, ingenioso, gracioso muchas veces. Se escucha de los interrogatorios ocultos de Antonio: "¿A quién se le ocurre preguntarle a un escritor el origen de sus imágenes?"... "¿Por qué las cosas tienen que tener un sentido? Eso es signo de vejez: la racionalidad".

Dicta clases de literatura en su casa, pero sabe que va en línea descendente ya no es fácil escribir. "Yo había inventado una imagen, pero todo se me fue volando".

Para Ulises Dumont, este profesor al que da vida en el escenario, "de pronto pareciera un tanto escéptico o ríñico, pero yo creo que se maneja en un tono ambiguo, chisporroteante, de un humor ácido. Todo en él pasa por el humor, un humor quizás que sirve como resaca ante un profundo dolor, el profundo dolor de las cosas no logradas, el profundo dolor de haber querido y no poder, de sentir que dentro de poco ya no va a haber más para él. Y de pronto quizás este amor por Cecilia es más que dirigido a una persona: es dirigido hacia el amor, está enamorado del amor. Y esto va a ser, quizás, lo último".

—Ésta es una obra literaria, que deseara mucho en la persona.

—Es cierto. Nosotros consideramos como un riesgo de la pieza este diálogo. Es una hora y media de diálogo, por lo que comportarnos como iba a ser la dinámica de esta pieza. Creo que la dinámica nació en el escenario, intentamos lugares distintos de acción para salir de esa habitación que era más o menos el mismo decorado que el autor planteó. Así entramos a esos bares, que llamamos mesetas. De pronto nos dimos cuenta que la dificultad de cubrir diez minutos fue dándole una dinámica muy especial al espectáculo. Todo, todo se fue haciendo en la medida en que fuimos ensayando la puesta.

—¿Qué significan esos bares y si-

llas que cuelgan en la parte posterior del escenario?

—No tienen otro significado que el prolongar los bares, esos dos bares que se ven ahí al costado. Esas mesetas y sillas que se prolongan en el tiempo. El bar y la ginebra, determinadas sillas y mesas son quizás una constante del autor, como también de algunos de nosotros. Tito (Cossa) es muy barero y establecimos una coincidencia, no propuesta, a partir de esas ginebras que nos llevan a los bares.

—Tenía entendido que hay interés por llevar el montaje a Chile.

—Tenemos una invitación reiterada para ir a Chile, de una persona que tiene un teatro allá. Hemos lo que no sabemos es cuándo. Entre nosotros, ¿cuándo está la posibilidad de ir a España? Queremos recorrer toda Sudamérica.

Paralelamente, el Teatro de Cámara, que dirige Ana María Palma, proyecta montar la obra en teatro del proximo año.

"Yepeto" acaba de recibir un premio en Milán, Italia. Se suma a varios obtenidos en Argentina: Premio Municipal y Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año; el Molere y María Guerrero a Ulises Dumont como actor del año; el María Guerrero y Comendador de la Ciudad de Bogotá, por autor del año a Cossa; el Premio Municipal al mejor director del año a Omar Grasso, director del montaje.

"Esta pieza, entre otras cosas felices que nos ha producido, ha superado nuestras expectativas. Estamos muy alocados en el concierto de los espectáculos de Buenos Aires con una propuesta absolutamente nuestra, de esas que estamos acostumbrados a verlas andar en la mediana, cuando no fracasar. Entonces ya no me canso de decir que este es un espectáculo feliz, a partir de la idea que tuvo Cossa para concebirla, siguiendo por la felicidad de la elección de Grasso, el llamándonos a nosotros, la rápida concreción del espectáculo, su estreno y conseguir una muy buena crítica, un público interesante que ahora, en la segunda temporada en el Globo, supera ampliamente al que tuvimos de arranque. Y amén de eso premios por todos lados".

"Yepeto", una obra que muestra el profundo dolor de las cosas no logradas [artículo] Ana Josefa Silva V.

AUTORÍA

Dumont, Ulises

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yepeto", una obra que muestra el profundo dolor de las cosas no logradas [artículo] Ana Josefa Silva V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile