

forin magazine . 14-11-1988 . 1° 21.

Comentario teatral

La Nona

Autor: Roberto Cossa
(1934), argentino.
Dirección: Jaime
Vadell. Escenografía:
Susana Bonchil. Sala:
Abri.
Intérpretes: Aldo Parodi (La
Nona), Ana María Palma
(María), Aníbal Reyna (Carmelo),
Mirella Véliz (Anjula),
Alberto
Chacón (Chicho), Myriam
Carrauso (María) y
Fernando Fariás

UNA COMEDIA PARA
EL VERANO

La compañía "Teatro de

Cámara" fundada en 1978, ha
reestrenado *La Nona*, del
dramaturgo argentino Roberto
Cossa.

Es grato encontrarse en el
mes de febrero, que se caracte-
riza por ser un mes flojo en
lo que se refiere a espectácu-
los, con una obra de teatro li-
viana, divertida y que fácil-
mente llega a un público no
docto, es decir, a un público
común y corriente. Tiene los
ingredientes que a la gente le
gusta: una prostituta, un per-
sonaje flojo, otro personaje
tragi-cómico, "asexuado, gro-
tesco, que tiene la virtud y el
poder de dar a la obra ribetes
insólitos y sobresalientes".

La obra de R. Cossa salió
a la luz por primera vez en Ar-



Aldo Parodi en *La Nona*, el reestreno de la Sala Abri que
se ha preocupado de los NO-veraneantes

gentina, en 1977 y tiene co-
mo protagonista a un persona-
je símbolo que permite dife-
rentes lecturas por parte del
público: en un momento se
puede identificar como "el con-
sumismo" que termina por
destruir a quienes cohabitaban
con él; así como en otro mo-
mento puede ser la denuncia
del abuso de la tradición, des-
mitificando a la "Nona italia-
na" y mostrándola como un
personaje egoísta y maldito.

Con todo, la obra es un
cuento que permite deducio-
nes que sobrepasan lo priva-
do, lo familiar y revela pro-
puestas insospechables.

**"NUNCA LAS
SEGUNDAS PARTES
FUERON MEJORES"**

La puesta en escena de Ja-
ime Vadell no pretende hacer
hincapié en ninguna de las lec-

turas posibles de la obra. Sin
embargo y esta segunda ver-
sión, más descuidada que la
primera estrenada hace ya tres
años, carece del vuelo que
tuvo en anterior, estrenada
hace tres años, que atrajo en
los elogios de la crítica. Si
bien es absolutamente válido
remontar una obra de teatro,
la segunda vez debe ser mu-
cho más cuidada haciendo oi-
dos al dicho popular "nunca
las segundas partes fueron me-
jores".

Sigue destacando el exe-
lente trabajo de Aldo Parodi
como La Nona y elaboran per-
sonajes convincentes Mirella
Véliz, Fernando Fariás y
Aníbal Reyna.

Una obra, que ha manteni-
do la sala Abri prácticamente
llena en esta nueva temporada
veraniega.

C.C.

La Nona [artículo] C. C.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Nona [artículo] C. C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile