



Según el director Jaime Vadell, el rol de La Nona no fue representado por un hombre "no sólo la copulante". En la foto, parte del equipo que trabaja en el nuevo montaje.

La Próxima Semana Re-estrenan "La Nona" en el Teatro Abril

Dirigidos por Jaime Vadell, el grupo Teatro de Cámara volverá a presentar la obra de Roberto Cossa.

"La Nona", del argentino Roberto Cossa, será nuevamente puesta en escena por el grupo Teatro de Cámara a partir del martes 12 de enero.

La obra que fue estrenada en Chile en junio de 1984, permaneció en cartelera hasta octubre de 1985. Dirigida por Jaime Vadell y postizada por Ana María Palma, durante todo el período se presentó en el Teatro Del Ángel a sala llena.

Vuelve ahora a ponerse en escena, bajo la misma dirección y producción, en el Teatro Abril.

La obra —dice Ana María Palma— merece remontarse por ser "evidentemente del gusto del público".

Explica que hablando a la reflexión, "La Nona" es eminentemente humorística: "Es alegre, ágil y entretenida; muy apta para el verano. Y mucha gente que entonces no pudo verla, ahora podrá hacerla".

La obra trata sobre la historia de una familia italiana que llegó a Argentina. Conservando sus propias tradiciones, también adoptó muchas del país en el cual vive. El núcleo de esta familia es una persona muy especial: la madre (como en italiano). En torno a ella giran todos los personajes.

ELENCO

En parte modificado, el elenco está integrado por siete actores de reconocida trayectoria: Aldo Paredi —quien recibió por este rol el premio al mejor actor el año del estreno— personifica nuevamente a La Nona; Mirilla Kulcowski lo hace con Angélica; Anibal Reyna es Carmelo;

Miriam Carrasco, La Martina; Ana María Palma, La María; Fernando Farías hace el rol de don Francisco, que antes ocupara Rafael Bruzzone, y Alberto Chazón hace de don Chicho.

Jaime Vadell cuenta que "La Nona" es ya un clásico latinoamericano: "Cree que se ha montado en toda Sudamérica y siempre que el rol central ha sido representado por un hombre, la obra ha sido un éxito".

El director piensa que la anterior tiene una explicación, sólo si el papel de esta mujer de cien años es interpretado por un hombre, se logra que los espectadores de ambos sexos no se identifiquen con ella.

También sostiene que el hecho que "La Nona" haya sido llevada al cine, contribuye a hacer atractiva la obra en teatro: "El elenco de la película no era de calidad, no la hacía atractiva". Pero añade que, "como la calidad de la obra de Cossa es el alquitrán a volar, cuando el público notó que las fallas eran propias del film, no de 'La Nona'".

Anibal Reyna agrega que "Cossa escribió una obra teatral. Necesita al ser humano presente. No se trata de una novela, de un cuento ni de un ensayo, cinematográficas llevadas al escenario. Sólo así el público y los actores nos reencontramos con la obra y con el autor".

El montaje que se presenta a partir del martes, y cuyo estreno oficial se realizará el jueves próximo, ha tomado ya veinticuatro días de ensayo.

Para los actores que ya habían participado en la misma obra, la prepara-

ción ha sido más sencilla "pero no por eso menos desafiante", como dice Aldo Paredi.

Mirilla Kulcowski agrega: "ocurre que cuando el personaje fue trabajado a fondo, se mantiene vivo. Se le mole a uno en el cuerpo y en la mente. Ahora sólo hay que enriquecerlo con el estímulo de los nuevos colaboradores".

El nuevo montaje
8-1-1988 P.C.12

La Próxima semana re-estrenan "La Nona" en el teatro Abril [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Próxima semana re-estrenan "La Nona" en el teatro Abril [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa