





## El mundo de "La Nona" en un teatro iquiqueño

El grupo del Teatro del Norte, Tenor, sorprende con una solvente y nacida puesta en escena de la obra "La Nona" de Roberto Cossa, ambientada en el Buenos Aires de los sesenta, para mostrarnos pinceladas magistrales y situaciones que son propias no sólo de los barrios pobres bonaerenses, sino de las grandes urbes de Latinoamérica, donde la vida de las familias empobrecidas no es sino una constante tragicomedia.

Es la vida oscura y cotidiana que transcurre en Buenos Aires, Santiago, Valparaíso, Lima, Bogotá, Caracas, Quito, La Paz y ¿por qué no en Iquique?. La Nona nos presenta entonces, personajes universales, requisito número uno para aproximarse a una creación artística, que será apreciada en cualquier escenario.

Buena elección del grupo Tenor y Guillermo Jorquera, su director. Un desafío enorme porque hay que responder con mucha dignidad al dramaturgo Roberto Cossa. También a la gente que sabe de teatro y a aquellos que gustan del teatro. No hay ninguna posibilidad de defraudar al montar este tipo de obra.

En teatro no son válidos los riesgos de una aventura comercial. Es distinto. Los directores y actores lo saben muy bien. Por este motivo cuando el público va al local del Tenor tiene la intuición que disfrutará del buen teatro. Y así es.

Admirable el rol de la anciana mitológica, surrealista. Esa rata adosa y devoradora no sólo de la despensa del hogar en crisis, sino de almas. Buen trabajo de Guillermo Ward, en su papel de la Nona.

Igual María, interpretada por Sonia Castillo, en su papel de mujer en sufrimiento eterno, golpeada por la vida y por todos. Aida Rueda hace el rol de Anyela ese ser gris, insignificante, solterona, vieja, que muere sin saber siquiera qué es la vida. Chicho, caracterizado en forma brillante por Carlos Villagra, es el típico caradura enfermo de suficiencia, que hace girar el mundo a su alrededor. Y los lleva a todos al desastre. Villagra tiene la responsabilidad de mantener el interés dramático de la obra.

Patricia Carvajal, hace el rol de Marta, la bella joven de la familia que se ve arrastrada, sin proponérselo, a una vida degradada y desgraciada: agrega su cuota de talento como actriz.

Otro personaje importante de la Nona es Carmelo, triste y marchito jefe de hogar, bien interpretado por Guillermo Olcay. Pensamos por un instante que la voz, la actitud y su dominio de escena era débil, pero concluimos que la personalidad de Carmelo, un hombre sin carácter, influenciable, fracasado e infeliz debía estar representado por un trabajo escénico que transmitiera esas características al público. Y así ocurrió exactamente.

Tommy Rojas, en el papel del viejo avaro y libidinoso de

h h h  
3443

# El mundo de "La Nona" en un teatro iquiqueño [artículo]

## Diana Valdivia.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Valdivia, Diana

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo de "La Nona" en un teatro iquiqueño [artículo] Diana Valdivia.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile