





Comentario 159780

## El mundo de "La Nona" en un teatro iquiqueño

El grupo del Teatro del Norte, Tenor, sorprende con una solvente y lucida puesta en escena de la obra "La Nona" de Roberto Coasa, ambientada en el Buenos Aires de los suburbios, para mostrarnos pinceladas magistrales y situaciones que son propias no sólo de los barrios pobres bonaerenses, sino de las grandes urbes de Latinoamérica, donde la vida de las familias empobrecidas no es sino una constante tragicomedia.

En la vida coraria y cotidiana que transcurre en Buenos Aires, Santiago, Valparaíso, Lima, Bogotá, Caracas, Quito, La Paz y ¿por qué no en Iquique?. La Nona nos presenta entonces, personajes universales, requisito número uno para aproximarse a una creación artística, que será apreciada en cualquier escenario.

Buena elección del grupo Tenor y Guillermo Jorquera, su director. Un desafío enorme porque hay que responder con mucha dignidad al dramaturgo Roberto Coasa. También a la gente que sabe de teatro y a aquellos que gustan del teatro. No hay ninguna posibilidad de defraudar al montar este tipo de obra.

En teatro no son válidos los riesgos de una aventura comercial. Es distinto. Los directores y actores lo saben muy bien. Por este motivo cuando el público va al local del Tenor tiene la intuición que disfrutará del buen teatro. Y así es.

Admirable el rol de la anciana mitológica, surrealista. Esta rata abosa y devoradora no sólo de la despensa del hogar en crisis, sino de almas. Buen trabajo de Guillermo Ward, en su papel de la Nona.

Igual María, interpretada por Soledad Castillo, en su papel de mujer en sufrimiento eterno, golpeada por la vida y por todos. Aida Rueda hace el rol de Anydia ese ser gris, insignificante, solterona, vieja, que muere sin saber siquiera qué es la vida. Chicho, caracterizado en forma brillante por Carlos Villagra, es el típico catártico enfermo de suficiencia, que hace girar el mundo a su alrededor. Y los lleva a todos al desastre. Villagra tiene la responsabilidad de mantener el interés dramático de la obra.

Patricia Carvajal, hace el rol de Marta, la bella joven de la familia que se ve arrastrada, sin propenderse, a una vida degradada y desgraciada: agrega su cuenta de talento como actriz.

Otro personaje importante de la Nona es Carmelo, triste y marchito jefe de hogar, bien interpretado por Guillermo Ojeay. Pensamos por un instante que la voz, la actitud y su dominio de escena era débil, pero concluimos que la personalidad de Carmelo, un hombre sin carácter, influenciable, fracegado e infeliz debía estar representado por un trabajo escénico que transmitiera esas características al público. Y así ocurrió exactamente.

Tommy Rojas, en el papel del viejo avaro y libidinoso de González, excellente en su trabajo.

# **El mundo de "La Nona" en un teatro iquiqueño [artículo]**

## **Diana Valdivia.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Valdivia, Diana

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El mundo de "La Nona" en un teatro iquiqueño [artículo] Diana Valdivia.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)