

Carlos Francisco Monge publica en 1992, con el sello de la Universidad de Costa Rica, una antología crítica de la poesía de esta nación. Con casi 400 páginas en que alternan extractos preliminares, bibliografías, índices, breves presentaciones de cada autor, antólogo y poeta, estos textos escogidos de los mejores libros del país cereoamericano.

NOS SORPRENDE, una afirmación tanjante de la Introducción, a saber, que la literatura costarricense nace y se desarrolla sólo en el siglo XX. ¿Qué pasó en las centurias anteriores? ¿En el período colonial, durante el Romanticismo y el auge del Realismo y del Modernismo? Son otras las que deben contestar, pero permitámonos dejar estampado el beneficio de la duda. Las cosas tienen inevitablemen-

POESÍA DE COSTA RICA

te antecedentes históricos y culturales que, en este caso, sería interesante conocer.

Los 41 poetas analizados aparecen clasificados bajo los nombres de modernistas (Breves Mesen y Rafael Carrasco, entre otros), postmodernista (Julian Marchena, el más conocido), prevanguardistas (Amighetti,

Centeno Gómez, Arturo Echeverría, Isaac Felipe Arostegui; por ejemplo), vanguardistas (Mario Picasa, Jorge Carpenber y Carlos Rafael Díaz Ernesto, entre varios) y posvanguardistas (Jorge Debravo incluido el grupo).

Si una clasificación legítima, clara, didáctica. El autor sabe de las limitaciones de cualquier otra ordenación de este tipo, pero considera lo propone. «No hay otra manera de entenderse en un mundo de casi medio cento de poetas de diversas edades y tendencias literarias».

LOS DATOS biográficos y bibliográficos y los apoyos críticos que preceden a los textos mismos, merecen una aprobación plena. El lector aprende, se orienta, tiene como avanza en el conocimiento de los autores. Es un spano crítico que justifi-

ca plenamente la intención y el esfuerzo de la obra, que va mucho más allá de la mera recopilación de poemas. Se trata de presentarlos en orden, de discutir sobre ellos, de indicar nuevos caminos de penetración en lo que vale la pena.

Y ya do a la calidad de lo analizado, hacen nuestra la admiración de Carlos Francisco Monge: es una poesía que merece ser conocida en todas partes. Si bien no hay allí un Borges, un Vallejo, un Diario o un Neruda, el consumo es alto, tenso, muy fino, con aciertos a veces extraordinarios. Alguna vez estudiamos a Marchena, Azofrada y Debravo. Es una triada espléndida, ejemplar.

La Antología de Monge nos abre horizontes, desperta apetitos extraños y nos lleva a admirar aún más a Costa Rica.



Comentario de
Hugo Montes Brunet

DOMINGO 25 DE FEBRERO DE 1995 Las Últimas Noticias

Hugo Montes Brunet

21813

Poesía de Costa Rica [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Costa Rica [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa