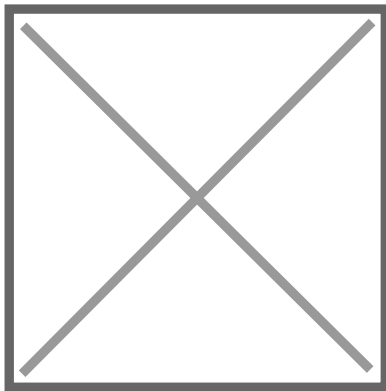




216923.

3133

P. 16

La Nación

Cultura

Viernes 11 de Noviembre de 1994

J.J. Armas Marcelo
ABC/CULTURA

Norberto Fuentes, escritor cubano

¿Podrá vivir fuera de Cuba?
-Me va a costar mucho trabajo.
-Usted es un escritor conocido desde que en 1968 publicara "Condenados de condado", pero sobre todo se le reconoce por "Hemingway en Cuba". ¿Cree que Hemingway fue alguna vez castrista?

-Sí, Hemingway fue castrista durante los dos últimos años de su vida. En una de sus últimas cartas, que creo que es de 1961, escribe a uno de sus socios que él creía en la revolución cubana.

-Usted está invitado por diversas universidades norteamericanas para impartir conferencias sobre Papá Hemingway. Cuando se termine la terna de miel y el estrellato de su éxito ¿seguirá el consejo de García Márquez de que se dedique sólo a escribir?

-Es lo que estoy haciendo hace tiempo, y además, en mi papel. A mí, el estrellato este del exilio no... lo hago como un deber político para con mi país. También para saborear la libertad que hace mucho tiempo no había podido paladear, o sea, hablar sin la preocupación de qué es lo que estoy diciendo. Yo lo que estoy deseando es estar frente a la pantalla de una computadora, enredado y alejado del mundanal ruido.

-Una de sus hijas ya reside en Nueva York ¿seguirá sacando a toda su familia o esperará a que el régimen se hunda definitivamente?

Revolucionario hasta hoy

Fue el último intelectual de peso que abandonó Cuba hace dos meses. Tras cinco años de intentos para abandonar la isla y veintitrés días de huelga de hambre, consiguió salir de la isla. Habla desde el exilio de Madrid, sobre la situación de su país.

tanto la situación de Cuba?

-Es el resultado lógico del desastre de la mentalidad con que Fidel Castro enfrentó la desaparición del campo socialista y la política interna del país. El se planteó alrededor del año 1988 que lo que tenía que hacer el país era resistir y ningún ejército a la defensiva puede ganar una guerra. Durante los últimos años, Castro se ha cansado de decir que previó el derrumbe del campo socialista (probablemente lo haya oído en alguno de sus discursos). Y yo me pregunto: si él previó eso y es tan genial y tan excelente conductor de las masas, ¿por qué no tomó medidas oportunas para que esto no ocurriera? ¿Que pasa es que este hombre vive para el exterior, para hablar con los norteamericanos, para realizar grandes estrategias militares en África, y se olvidó del país. Ahora mismo, su única preocupación es dialogar con Estados Unidos. Y, ¿cuando va a hablar por los cubanos?

-Sin embargo, durante décadas, usted ha sido considerado un privilegiado del régimen...
-Eyes no es verdad, nunca fui considerado como un privilegiado del régimen. Mire, el autor del primer libro decidí...

mente?
-El régimen se hundió definitivamente hace rato. Los cubanos decimos que ya se acabó.

-Y ¿qué está escribiendo ahora?

-Un libro titulado "Todos mis amigos mueren" de memorias, aunque no mis memorias, sino una parte de mi vida que arranca de la Causa 1, probablemente, hasta hoy. El segundo libro que estoy preparando lleva como título provisional "La boca del lobo" y es mi versión sobre la Causa 1 (el proceso seguido contra Arnaldo Ochoa, Tony de la Guardia, Jorge Martínez y Amado Padrón, acusados de narcotráfico, y que los condujo ante el pelotón de fusilamiento).

NI FRESAS NI CHOCOLATE

-Pertenece usted, como miembro más joven, a una generación de escritores muy estimable, la de Cabrera Infante, César López, Heberto Padilla... ¿Los reconoce como sus hermanos mayores? ¿O es uno de esos escritores a los que interesan más la novela y el cine norteamericanos?

-Sus preguntas pare-

cen siempre odiosas reales -risas-. Mire, yo no pertenezco precisamente a esa generación, pertenecí a la posterior, a esa que creo que está bien definida, la de Jesús Díaz... Usted ha nombrado a dos grandes escritores cubanos, Guillermo Cabrera Infante y Heberto Padilla, los reconozco como hermanos mayores, como dos señores escritores. Padilla es probablemente el poeta cubano vivo, más importante desde hace muchos años. A Cabrera Infante lo admiro, creo que es un escritor extraordinario, muy cubano. Probablemente lo haya plagiado más de una vez.

-¿Y Lezama Lima, Alejo Carpentier?
-Aprecio mucho a Lezama. De Alejo Carpentier prefiero "El reino de este mundo" y "El siglo de las luces". Creo que después de esos libros, el proceso revolucionario le compilió mucho la vida. Lezama cada día me atrae más, cada día es más un ídolo, aprendo mucho de él; no obstante, no veo que nada de esto suponga un divorcio con la escuela de los duros escritores norteamericanos, son cosas que se complementan; es una espe-

die de cultura en la que están John Wayne con Lezama Lima o, digamos, Lezama sentado en un saloon del viejo oeste.

-En cuanto a las nuevas generaciones, como por ejemplo, Senel Paz, el autor de "Fresa y chocolate", ¿cree que el fermento revolucionario es lo mejor para la creación literaria?

-El fermento revolucionario no existe en Cuba hace tiempo. Hoy en día no se puede hacer un remake de "Fresa y chocolate" porque en Cuba no hay nada de lo que aparece en esa película; ni hay carros que se muevan, ni hay bares donde uno se pueda tomar un trago, la heladería Copelia está cerrada, no hay fresas desde hace muchos años y chocolate, mucho menos. ¿De qué fermento revolucionario estamos hablando? Yo quisiera escribir algún día un párrafo con la elegancia y el virtuosismo con que lo escribe Senel Paz, en ese cuento del "Hombre nuevo, el lobo", algo así se llama, pero ese cuento

plantea dos ideas que son mentirosas y es que plantea que los homosexuales en Cuba no son perseguidos. Es mentira que un oficial de la seguridad no sea perseguido siendo homosexual. En este régimen policiaco los tímidos homosexuales que son aceptados son los que ostentan altos cargos en la policía o en el ejército.

-¿Cree que la película "Fresa y chocolate" es una operación de propaganda política?

-Sí, lo es; lo que pasa es que encierra un discurso que a los espectadores del mundo occidental les llamará a exclamar: "Pero, ¿qué carajo es esto, qué significa?". Porque decir que en Cuba hay homosexuales me parece una tontería. En todo el mundo hay homosexuales y eso no preocupa a nadie y es casi todo el propósito de esa película, demostrar que en Cuba se puede ser revolucionario, homosexual y feliz.

¿PRIVILEGIADO?

¿Por qué se agrava?

Revolucionario hasta hoy [artículo] J. J. Armas Marcelo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Armas Marcelo, Juan José, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revolucionario hasta hoy [artículo] J. J. Armas Marcelo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile