

"La Nona": estreno con energías juveniles

Mientras la obra transcurre, el público termina odiando a "La Nona" y respetando profundamente el trabajo del joven actor que la interpreta.

Con solo 19 años, Franco Belmar logra convertirse con maestría en esa anciana devoradora y permite a los espectadores cruzar la línea de la ficción, para compartir la angustia de la familia protagonista de esta comedia de humor negro, original del argentino Roberto Cossa.

Por fortuna, no es sólo Belmar quien consigue buenos resultados. En general todas las actuaciones de la compañía "Factor 20" logran un alto nivel de desempeño, índice poco común entre los grupos demasiado jóvenes, pero lógico para la historia de esta agrupación que hasta el año pasado perteneció al Liceo Comercial A-26 de Temuco y en esa calidad representó a la región en el último Festival Nacional de Teatro Escolar.

Entonces montaron la obra "Los Cuervos", que ya presentó a un equipo aliado y bien encaminado por el camino de la técnica teatral y, sobre todo, del amor por la actuación, elementos que en esta versión suya de "La Nona" se ven multiplicados al ciento por ciento.

En ese contexto desta-

can también las actuaciones de Marité Donari y de Claudio Belmar, que olvidan sus corta edad (18 y 19, respectivamente), para asumir los roles de dos ancianos, logrando caracterizaciones realistas y fuertes, particularmente en el dominio de los movimientos corporales seniles.

DIRECTORA

Berta Hott, actriz integrante del Tum y directora artística de este trabajo, que marca la incorporación de "Factor 20" al teatro adulto de la región, reconoce esos avances y prevé una evolución positiva para el grupo.

"Antes de trabajar con la compañía, yo me sentía muy cerca de los integrantes, por amistad. Sabía que el teatro era lo más importante para ellos y ahora lo he comprobado. No sólo son buenos actores, también son excelentes trabajadores", sostiene la directora y recuerda que todo el "Factor 20" colaboró en el diseño y construcción de escenografía (usada con inteligentes recursos para cambiar de ambiente en el desarrollo de la trama) y también en la preparación de un vestuario exacto para recrear la moda que se usaba en Argentina en 1973, año en que transcurre la historia.

Por esa locución tam-



bién los actores tuvieron que adecuar entonación y vocabulario, gestos y referencias, hasta acercarse al ciudadano medio de Buenos Aires, hincha de Boca Juniors y devoto de Gardel, como corresponde.

Cuidando todos los detalles, logran una buena recreación de las escenas que, al tener mil referencias en el cine, video y el teatro, corren el riesgo de caer en la imitación o la caricatura.

Felizmente esto no ocurre y el elenco debutante consigue un montaje fresco y entretenido, que pudo hacerse más corto en algunos pasajes, pero que obtiene al final un balance positivo.

EQUIPO

Al grupo lejana original,

"El jueves fue estrenada en Temuco esta comedia de humor negro, dirigida por Berta Hott. El montaje permanecerá un mes en cartelera."

se sumó para esta obra el actor Santiago Mendoza, director del grupo desde sus inicios, que también experimentó una "aventura distinta" con esta "Nona": subió a las tablas junto a sus alumnos y probó la solidez de las enseñanzas impartidas por él mismo durante cuatro años.

El resultado obtenido le gusta. "Porque comprobé que somos un equipo", concluye, sin disimular el orgullo.

"La Nona", estreno con energías juveniles [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Nona", estreno con energías juveniles [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile