



LA SEGUNDA
Viernes 14 de Julio de 1989

espectáculos

53

Un "Yepeto" maduro, sólido y reflexionador



Comenta

Italo Passalacqua C.

Positiva la puesta en escena estrenada anoche, en El Galpón de Los Leones, de la obra "Yepeto", del prolífico autor argentino contemporáneo Roberto Cossa. Con la protagonización de Alonso Venegas y la participación del debutante Oscar González bajo la dirección de Sergio Aguirre, la añeja obra cobra vida, natural y sólida.

Este profesor de literatura, ya maduro, que lucha codo a codo con el joven Antonio, por el amor de la adolescente Cecilia, de 17 años y que no aparece en escena físicamente, pero que es muy nombrada, lleva al espectador por variados temas: la tremenda realidad del paso de los años, la brecha generacional insalvable, la pasión escogecedora, la violencia del lenguaje sexual descarnado, la poesía, los misterios de la vida.

Inteligente creación de Cossa, el mismo de "La nona" y "Los compadres", entre otras, que con un idioma muy americanista alcanza innegable universalidad, en tipos, situaciones y problemas. Con humor, dramatismo, metáforas al por mayor, en palabras, dichos e imágenes visuales —y, a veces, cierta brutalidad, "Yepeto" termina por conquistar, sirviendo para reflexiones múltiples y diferentes puntos de apreciación.

Sabia dirección

Moviendo con solididad sus piezas,



Alonso Venegas y Oscar González en un instante de "Yepeto", anoche en el "Galpón de Los Leones".

Sergio Aguirre construye una planta de desplazamientos atractiva, que brinda agilidad al montaje, con un departamento del profesor y un bar cualquiera de Buenos Aires poseedores de encantos y que se ven cambiantes y con amálgama. Además, en los actores —de muy dispar estilo y experiencia— consigue cierta homogeneidad, muy necesaria y útil, para no provocar desajustes molestos para el público.

La mano atinada del director logra instantes graciosos, emocionantes y dramáticos. En el total, deja sensaciones, hace pensar y alcanza redondez. En general, la puesta en escena proyecta un trabajo serio, maduro y artístico.

Buen protagonista

Alonso Venegas, que regresa a nuestros escenarios después de 14 años de labor en el extranjero, convence como el profesor de literatura

fascinado por su alumna de 17 años y empecinado en engañarse y engañar, teniendo conciencia que la poesía no es realidad y viceversa. Alcanza momentos excelentes, tanto de comedia como de drama y el único reparo que se le puede hacer es que recurre a una antigua maña de hablar como hacia adentro, lo que repite innecesariamente. Detalle corregible y que no altera la línea correcta dada por él al personaje. Buen trabajo.

Debutante con "ángel"

El joven alumno de teatro Oscar González, como Antonio, se aprecia suelto, con bastante simpatía o "ángel" y con condiciones histrionicas que lo proyectan con un futuro prometedor. Brinda juventud apasionada, terrible ignorancia, ternura y se le cree como celoso galán herido. Como debutante, muy bueno.

Excelente producción

Tan acertado como la producción de este montaje de "Yepeto", donde escenografía, iluminación, vestuario y elementos aparecen con personalidad y sirviendo al desarrollo de la historia y las reflexiones. Enrique Núñez, Guillermo Serrano, Juan Luis Gutiérrez y Carlos Flores, más todo el equipo involucrado en esta puesta, logran verdad para "Yepeto", con labores que buscan ayudar artísticamente a la creación de Roberto Cossa, consiguiéndolo plenamente.

Un "Yepeto" maduro, sólido y reflexionador [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "Yepeto" maduro, sólido y reflexionador [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile