





199881

3408

El Mercurio Santiago

6548

28-1-1987

C.11



Los hijos de Luisa desvelados que no eran tan pobres y que la madre los ha estado

## Reestrenan Obra De Roberto Cossa

argentina

● "No hay que llorar" se mostrará primero en Talca y Linares.

Seguendo con el desarrollo de ideas de gran creatividad, Roberto Cossa, en su obra "No hay que llorar", nos muestra a una familia —formada por tres hermanas y su anciana madre— que ha vivido al filo de la pobreza durante mucho tiempo. El día del cumpleaños de la mujer, después de que ella ha sufrido un fuerte shock, los hermanos descubren que su propia madre los ha engañado y que es dueña de varias propiedades que podrían mejorar el nivel de vida de todos. Poseedora de un carácter inflexible, Luisa (la anciana) ha criado a sus hijos sin demostrar ni amor de madre ni dinero; así, al llegar a la vejez, sólo consigue que estos pongan una salida rápida: la muerte.

"No hay que llorar" se estrenará el próximo viernes 6 de febrero en el Instituto Cultural de Rancagua del Estado, con la compañía de teatro "El Buzo", dirigida por Arnaldo Berrios.

Anteriormente, se presentó con gran éxito en la sala "Las tablas" de Villa del Mar y en La casa larga de Santiago.

El grupo que ahora lo mostrará está integrado por Cecilia Uzcudilla, Nelly Hernández, Mónica Carrasco, Oscar Hernández, Pamela Silva y Alberto Castillo.

Después de la compañía de teatro se

"Hemos considerado que la gente de provincia necesita ver teatro y que para nosotros es importante mostrar las cosas que hacemos. La respuesta de ese público es inimaginable. Además queremos ver cómo funciona la obra ante ellos. En ningún caso se trata de probar cosas que estén montadas a medias. Una de las ideas del grupo es que, una vez al mes, durante tres o cuatro días, vamos a salir a hacer presentaciones a diferentes regiones; el 2 de febrero estaremos en el Teatro Municipal de Linares y el 3 en el Astor, de Talca, el 17 de febrero actuaremos como invitados en el Festival de Teatro de Valdivia".

Las obras de Roberto Cossa, a juicio de Arnaldo Berrios, tienen una temática universal, que trasciende unos límites geográficos como situaciones contingentes.

—¿Fue adaptada el texto de "No hay que llorar"?—

—Sí, hay variaciones de lenguaje y de localización; el lugar en que ocurre puede ser cualquiera. Respecto del lenguaje, hemos cambiado gírgos y expresiones que no varían el sentido.

—¿Qué puntos de contacto tiene esta obra con otras de Cossa que han sido exhibidas en nuestro país?—

—Con "La Nona" inmediatamente

# Reestrenan obra de Roberto Cossa [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Reestrenan obra de Roberto Cossa [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile