

Reestrenan "La Nona"

SANTIAGO.— "La Nona", del argentino Roberto Cossa, será nuevamente puesta en escena por el grupo Teatro de Cámara a partir del martes 12 de enero.

La obra que fue estrenada en Chile en junio de 1984, permaneció en cartelera hasta octubre de 1985. Dirigida por Jaime Vadell y producida por Ana María Palma, durante todo el período se presentó en el Teatro Del Angel a sala llena.

La obra dice Ana María Palma— merece remontarse por ser "evidentemente del gusto del público".

Explica que llamando a la reflexión, "La Nona" es eminentemente humorística: "Es alegre, ágil y entretenida; muy apta para el verano. Y mucha gente que entonces no pudo verla, entre enero y marzo podrá hacerlo".

La obra trata sobre la historia de una familia italiana que llegó a Argentina. Conservando sus propias tradiciones, también adoptó muchas del país en el cual vive. El núcleo de esta familia es una persona muy especial: la abuela (nona, en italiano). En torno a ella giran todos los personajes.

En parte modificada, el elenco está compuesto por siete actores de renombre: Aldo Parodi —quien recibió por este rol, el premio al mejor actor el año del estreno— personifica nuevamente La Nona; Mirella Kulczewski lo hace con Angula; Aribal Reyna es Carmelo; Miriam Carras-

co, La Martita; Ana María Palma, La María; Fernando Fariñas hace el rol de don Francisco, que antes ocupara Rafael Benavente; y Alberto Chacón hace de don Chicho.

Jaime Vadell cuenta que "La Nona" es ya un clásico latinoamericano: "Cree que se ha montado en toda Sudamérica y siempre que el rol central ha sido representado por un hombre, la obra ha sido un éxito".

El director piensa que lo anterior tiene una explicación: sólo si el papel de esta mujer de cien años es interpretado por un hombre, se logra que los espectadores de ambos sexos no se identifiquen con ella.

También sostiene que el

hecho que "La Nona" haya sido llevada al cine, contribuye a hacer atractiva la obra en teatro: "El elenco de la película no era de calidad, no la hacía atractiva". Pero añade que, "como la calidad de la obra de Cossa en sí alcanzaba a vislumbrarse, el público notó que las fallas eran propias del filme, no de "La Nona".

Aribal Reyna agregó que "Cossa concibió una obra teatral. Necesita al ser humano presente. No se trata de una novela, de un panfleto ni de visiones cinematográficas llevadas al escenario. Sólo así el público y los actores nos reencontramos con la obra y con el autor".

159813

3327

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reestrenan "La Nona" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile