

Suplemento 159161 Ser alcege

2 ESPECTACULOS EL MERCURIO — Viernes 15 de Enero de 1988

DURANTE EL VERANO EN EL TEATRO ABRIL

La Centenaria Comilona Vuelve a la Cartelera

• "La Nona" de Roberto Cossa fue reestrenada anoche por el Grupo de Teatro de Cámara. Tuvo un éxito. Promete tenerlo nuevamente.



Es parte modificado, el elenco está formado por siete actores de renombre. En la foto: Ana María Palma, Anibal Reyna, Aldo Paredi y Miriam Carrasco.



El fin —y el problema— de la familia es la nona, caracterizada por su nombre, Aldo Paredi.

"Pochodo, pochodo... Yo quiero pochodo! ¿Y la pasadita, Chico?"

De martes a domingo a partir de las ocho de la tarde, la centenaria abuela de hombre insaciable vuelve a estar a los dos quieros la rodian —ahora en el Teatro Abril— en cualquier especie masticable. Desde su ajo hasta una pizza le proporcionala los sus prototipos del hombre común que acompañan a la Nona en la obra de Roberto Cossa.

Dirigida por Jaime Varel, y producida por Ana María Palma, la quinta versión en Chile puesta en escena por la Compañía Teatro de Cámara permanecerá cerca de un año y medio en cartelera. Hasta octubre de 1985 la Sala del Ángel se llenó diariamente al público. "Pero porque en todos los que quisieron verla pudieron hacerlo" —dice Ana María—, y porque es muy alegre, ágil y entretenida, pensamos que era bueno repetirla este verano.

Aldo Paredi, encarnando a la Nona, vuelve a masticar. Masticando ganó el premio como mejor actor el año del es-

trero y, nuevamente haciéndolo, quiere desempeñar su papel de un modo doblemente satisfactorio: "No sólo para el gusto del público, sino también para el que hago yo mismo". Aldo agrega que, aunque han transcurrido más de dos años entre éste y el montaje anterior, tenía aún a la Nona almacenada. "El hombre un personaje tiene mucha que ver con cómo lo he hecho anteriormente. Se lo trabajaste a fondo, aunque lo creas olvidado, pronto te das cuenta que lo tienes en la memoria. La Nona es la misma. Aunque al trabajar con cuatro actores nuevos tienes que reestructurar una serie de cosas, la actuación en sí no cambia".

En parte modificado, el elenco está compuesto por siete actores de renombre. Junto a Paredi se presenta Miriam Véliz —con una trayectoria de más de cincuenta años de teatro— como la buena Augusta, la hija de la abuela; Anibal Reyna es Carmelo, el trabajador nieto de la Nona cuya madre ha muerto; Ana María Palma es María, la enigmática dueña de casa; el rol de hija de estos dos últimos, Maritza, es ahora playedo por Miriam Carrasco; Fernando Paris hace de don Francisco, el "novio" de la abuela; y Alberto Chocón, de Chicho, el flojo que se da aires de compositor.

Todos ellos, aunque no lo quieran, giran en torno al personaje que da el nombre a la obra. La familia de origen italiano que ha llegado a Argentina viene en su pilar fundamental —en la abuela— la cruna de sus desdichas.

La Nona molesta. Su apetito no es financierable por el bolsillo de la familia. Hay que buscar alguna solución. Es sencillo encontrarla: no así tomarla. Y la abuela, que sigue tricolando frente a todo tipo de sucesos, es la única que escapa de la tragedia familiar.

Aunque el público está en la punta de su silla durante toda la obra y ríe de las comensalísticas, tras la ansiedad de la abuela y las reacciones de sus familiares se descubre un entorpecido contenido.

Ana María Palma dice que es justamente ese contenido universal el que hace que la obra sea realmente atractiva; el buque negro es sólo un ingrediente de la creación de Cossa. Anibal Reyna añade que La Nona gusta más que todo por que es una obra concebida para teatro, realizada en teatro y por hombres de teatro. "Es redondita", dice Aldo Paredi. Explica que La Nona "es un módulo tan ágil y cerrado, que el texto es suyasamente concisísimo".

Y eso basta. Cuello entre mediados del 81 y fines del 83. Agrada ahora al equipo que desde hace un mes está trabajando en su reestreno. Sólo falta que quienes se encuentran en la capital entre enero y marzo también se sientan complacidos.

María Teresa Bravo de G.

La centenaria comilona vuelve a la cartelera [artículo] María Teresa Bravo de G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bravo de G., María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La centenaria comilona vuelve a la cartelera [artículo] María Teresa Bravo de G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile