



160047

3381

¿Quién es "La Nona"?

Nuevamente reaparece "La Nona", de Roberto Cossa, en el teatro "Abel". Sobre la obra, algo se comentó aquí cuando el estreno (ANÁLISIS N° 84).

Con excepción de Aldo Parodi y Ana María Palma, en la actual versión de esta "comedia negra", otro elenco viene a su cargo los distintos papeles que muestran, con realismo, los sórdidos aspectos de las obscuras vidas que pululan en muchas de las ciudades de Hispanoamérica.

Porque, Cossa, el celebrado autor argentino, contrasta el magro perfil de su expectante contra un fondo real de seres vivos que tratan de evadirse de la miseria con el desesperado esfuerzo de un humilde trabajo.

Hay en dicho contraste un fecundo encuentro de tendencias estéticas que podríamos rotular con el epígrafe de "expresionismo" y "verismo", respectivamente. Verismo de la comedia neopla-

- Esta nueva versión se sitúa más próxima a la realidad nacional.
- Aldo Parodi vuelve a encarnar el fabuloso personaje de R. Cossa.

tenie tradicional, rica en auténticos caracteres indios; y expresionismo del grotesco pirandelliano, próximo en la estirpe itálica de los inmigrados antecesores de famosos literatos.

De lo primero es difícil dudar debido al claro testimonio geográfico.

De lo segundo no existen más pruebas que la convincente probabilidad.

Cuando en el teatro de Pirandello seis máscaras gelidas avanzan hacia el palco escénico, una familia incompleta anuncia que busca un actor. Faltan la madre, el padre, los hijos... pero falta la abuela; la "Nona", dirá Cossa.

Pero la Nona no es un "personaje". Es un ente abstracto, sin humor, sin sentimientos, sin más ape-

tenías que su insaciable voracidad. Es una máquina diabólica, un muñeco de Kempelén, un "robo" dotado de inmortalidad.

Colocada en medio de aquellos seres vivos y sufridores, como el Chiqui o la Cadi-Porá, desdadas malféticas que nadie se atreve a detestar, ella tiene la consistencia rígida del mito polimorfo que perdura bajo las apariencias.

De ahí que la "Nona" pueda ser el símbolo de las oligarquías explotadoras, de las intiles castas militares, de las supersticiones y los prejuicios inveterados; de los atavismos raciales que detienen los cambios en América. Es mito y no personaje y por eso no la destruyen el veneno ni las armas.

En el nuevo montaje, la

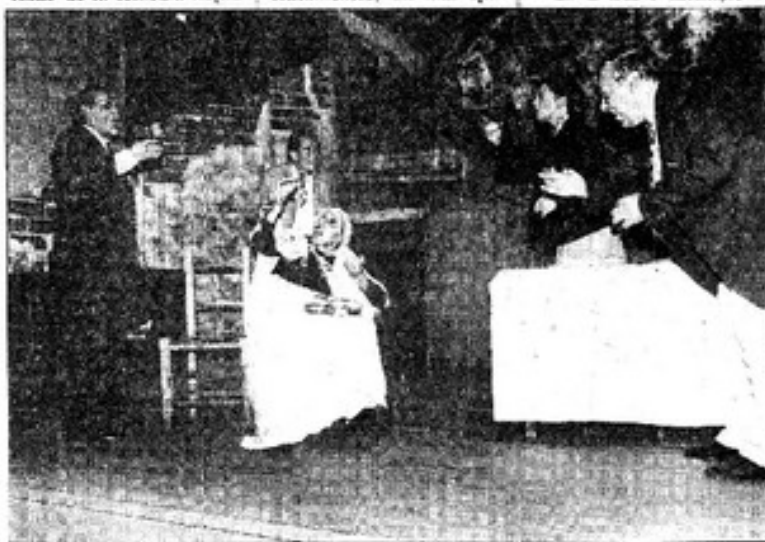
obra se ha desprendido de su piel trasandina y ha cobrado un aterrador aspecto vernáculo que los detalles no desdibujan. Chaco (Alberto Chacón) es chileno a pesar de su indumento y de su monótona entonación deducianaria. También son nuestros Carmelo (Aníbal Reyna), Francisco (Fernando Parías), Marita (Myriam Carrasco), Anyula (Mirella Véliz) y Ana María Palma, que encarna a María, la única mujer sobreviviente del drama.

Se dirá que existen incongruencias de los caracteres entre sí y que esta María, con su encantador acento de exiliada de las monjas uruguayas, no podría tener por marido a un comerciante modesto del mercado de verduras; ni por hija a una chica como la Marina de esta versión. Que un hambite de la edad que aparenta este Francisco no podría haber sido el enamorado de una octogenaria como esta nueva Anyula y, en fin, que no se advierte en el vestuario de los actores y actrices, la ruina que les ha causado la "Nona".

Pero el público, que no escasea, se satisface con la convención teatral, y se divierte con el inagotable ingenio del autor, el ritmo acelerado que impone a la obra el director, el armónico juego escénico de los intérpretes y lo apropiado de la música y la precisión de los cambios. Y al final, aplaude calurosamente y llama insistentemente a la compañía a saludar.

En marzo verá a Myriam Palacios en el papel de Anyula, porque Mirella Véliz debe integrarse en esa fecha a otro elenco que podrá en escena, una vez más, "La Pergola de la Flores". Aldo Parodi seguirá siendo la "Nona".

SERGIO PALACIOS



ANÁLISIS, del 22 al 28 de febrero 1988, página 88

n.º 215, 2to

Quién es "La Nona"? [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién es "La Nona"? [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile