

Director de la cinta argentina asistió anoche a la avant premier de este filme. Justificó la presencia de un varón en el papel principal.

Olivera: "La Nona es una vieja nada de querible"

Nuevamente un varón, en este caso el actor Pepe Soriano, llega a Chile representando el rol de un anciano. La situación se da en la película argentina "La Nona", dirigida asimismo por avant premier, basada en la obra de Roberto Cossa, que hace un tiempo tuviera éxito teatral en Chile.

A su debut vino el director Héctor Olivera, prolífico hombre de cine en su país que se incluyó en la gran generación vanguardista que ha luchado trascender ese arte.

"La Nona" es una historia satíricamente inventada, con humor negro que hasta puede terminar en llanto. Una familia se consagra y se desahoga por alimentar a la Nona, la devoradora abuela, institución y legado irracional.

Explica Olivera: "Elegimos a un hombre, porque esta protagonista vieja ya no tiene sexo. Un hombre puede dar esa dureza dramática ya que, a lo mejor, una actriz la habría llevado por el camino de una viejecita querible... y está muy lejos de eso".

"La Nona" representa la sociedad elevadora y consumista. "En la Argentina de hoy no tendría mucho sentido, si su contenido como obra dramática, pero no se-

ría una temática a abordar".

—Y en Chile es vigente?

—No conozco tanto la sociedad chilena, pero se podría dar en cualquier sociedad del mundo donde se consume y se rechaza al no consumir. Hay también una segunda lectura, la molestia que como la clase pasiva, los jóvenes quieren deshacerse de ella.

Se estrenó en teatro en Buenos Aires en 1975 y luego vino la cinta: "Era lo más fuerte durante el régimen de la época. Se equilibra al modo familiar que era intocable. La recepción fue muy buena". Sobre el humor negro, estima que "era famosa por juxtaposición, por la relación de una angustia sólo liberada por la risa".

"Salvo que me disfrutara como Lirio". Fue la respuesta del director ante la posibilidad de hacer una película sobre nuestro medio. Se inició como director en 1967 con "Pierrot lunaire"; luego, "Las venganzas de Don Quixote", y "La Patagonia rebelde". En 1975 dirigió "El muerto", sobre un cuento de Borges, y a continuación "La Nona", premiada en el Festival Internacional del Filme del Río de la Plata en Charroux. En 1981, "Los viernes de la

eternidad", en 1981, "No habrá más penas ni olvidos" y el año pasado "La guerra de los lipices". Su próximo estreno es "El año del conejo".

El director estuvo el fin de semana en Valparaíso ubicando un escenario natural para filmar parte de "La burocrata inglesa". "La Nona" estará desde el viernes en cartelera comercial en los cines Central Uno y Odeón, con censura para mayores de 16 años. Aparte de Soriano, trabajan Graciela Allano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Trepano, Eva Franco y Guillermo Bastagli.



Héctor Olivera. Elegimos a un hombre porque se necesita de dureza dramática.

Pepe Soriano (La Nona), Osvaldo Trepano y Juan Carlos Altavista.

Olivera, "La Nona es una vieja nada de querible" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Olivera, "La Nona es una vieja nada de querible" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa