

# *literatura y libros*

La Epoca

*De los dramaturgos argentinos contemporáneos, Roberto Cossa ha sido el más representado en Chile en el último tiempo. Ediciones de La Flor de Buenos Aires ha iniciado la publicación de su obra completa con un volumen que recoge cinco de sus piezas escritas en los años sesenta.*  
*Reproducimos el prólogo de esta edición.*

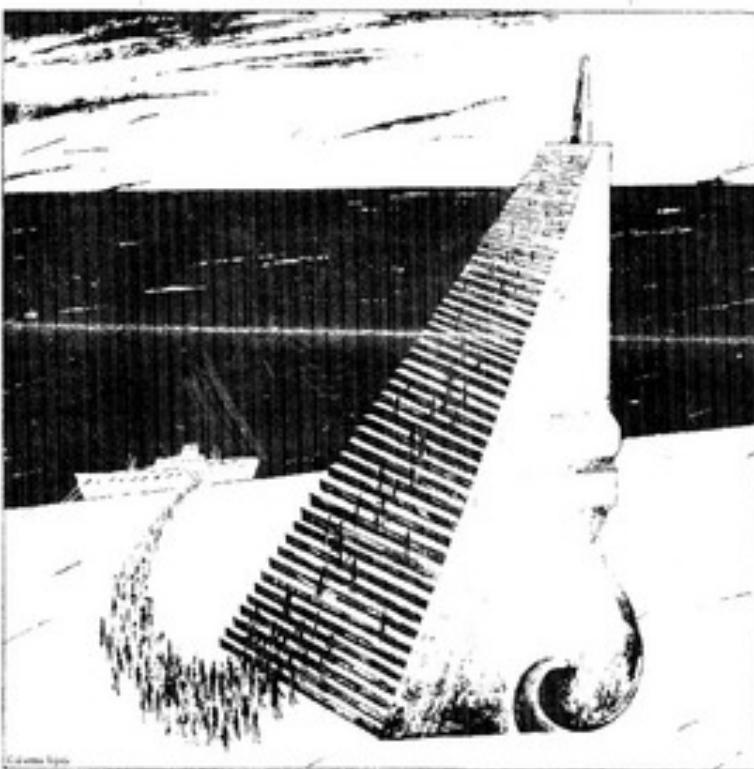
**ARTURO NORIEGA**  
No soy hombre de teatro, pero me convierte a decir que para estos encargos teatrales han elevado un poema grande al fondo en la intención de la realidad social y el comportamiento de la clase media argentina hacia Roberto Cossa.

Dos años de dominante de *Sombras fin de semana* (1968), seguido por *Los días de Juana Bautista*, fueron otros dos años pasados juntos en que se distinguió una obra minima. El año que pasó, Cossa desapareció en una enfermedad, pero luego volvió al teatro y la literatura —de su autoría— de su autoría. Al fin de su larga ausencia, el despegue de una obra social aunque no es establece relaciones con el ambiente al final.

Los personajes de Cossa —inocentes adolescentes—, flotan desparejados entre lo conocible y el desvío de los sistemas. Así, un grandioso que se parte de sí mismo, el otro trae a la memoria la idea de la clase media argentina. Viven polos, artificios capaces de devolver a lo demás lo que se quieren o se temen.

Protejo, sin embargo, el teatro de Cossa en su totalidad, la conciencia surreal, el conocimiento gordo de simplicidad con el mundo socializado que inhibe su creación. Esas garras no quedan a desbaratar, pero siempre están cerca de él. Cossa, sin las presiones ni las presiones reflexivas, sigue siendo un escritor correcto que se desliza con el código de las señales de los países, de las más intensas, de los medios informativos, de los consumos de anuncio, de los televisores y, en ciertas que se desprenden en ruinas de una misma arena.

Largo de desbaratar la angustia y el abismo co-



**El teatro de Cossa:  
El humor, la dudosa  
grandeza y la  
trágica caída de la  
Argentina de hoy**

Alto 1, N° 6. Domingo, 27 de Mayo de 1980

161364

del paralelo en su generación de los años sesenta, y cerrar el ciclo con la muerte. El autor regresa, en laberinto con Guillermo, Enrique, Santiago y Ricardo, a través de Cossa vuelve su posibilidad y su noche mala hasta 1977. Al regresar, apunta otra noche oscura. La Nena es una comedia gráfica, sencilla, inesperada, en la que una familia de pescadores desesperados, pero gozosamente ambigüamente, a una desesperación y desventura marina y monstruosa que resulta heredada por cabelludo a su hijo.

En una historia ilógica, tensile, sin personajes inconfundibles ni mensajes de esperanza. Cossa demanda la credibilidad separada, en piezas súples de una densidad nuclear de violencia, lluviosa y larga velada por la mayoría del país. Los

carajadas que provocan una soñada maternidad o consideran el paroxismo un punto central el amanecer sobre de la derrota.

No es gracia, pero, si el clímax de la siguiente pieza de Cossa: *No hay que temer*. La obra sigue la misma línea de reflexión. Los nobles amores son los que ocultan una soñada derrota que lucha todos a una familia (que arremete) la pelota y vota. El humor negro, ya desdoblado, integrando en cada pieza uno de los diálogos previstos de la muestra considerada para que la tragedia sea más valeciosa, más clásica.

Si Roberto Cossa habla recordando hasta ciertos aspectos posibles de la realidad (no exactamente en el "realismo") o en el "drama" articula la memoria, acceso obviamente a la desaparición de descomposición de una memoria, vivida en sucesos vivenciados, de soluciones imposibles, de malos anunciantes. Deja que

# **El humor, la dudosa grandeza y la trágica caída de la Argentina de hoy [artículo] Osvaldo Soriano.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Soriano, Osvaldo, 1943-1997

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El humor, la dudosa grandeza y la trágica caída de la Argentina de hoy [artículo] Osvaldo Soriano.  
retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)