

Los dos "Yepeto": El de Dumont y el de Venegas

Finalmente llegó "Yepeto" a Chile. Eran muchos los actores que tenían deseos de estrenarla en Santiago. Se sabía de sus triunfos bonaerenses, y la calificación de Roberto Cossa es todo un crédito. Fruto de una amistad nacida cuando Alonso Venegas vivió junto al Obelisco, las preferencias autorales a la postre se decidieron por el actor que en el Canal de la "U" adquiriera fama en el teatro "Don Comillo", en los comienzos de la década del setenta.

Hace unos días hizo su debut en "El Galpón de Los Leones", acompañado por el debutante Oscar González. Rico en vivencias y con un lenguaje plagado de imágenes culturales y poéticas, es la historia del escritor cincuentón que disputa el amor de una muchacha a un joven deportista. A través de sus encuentros se van desgarrando tópicos diversos: el poder de la creación, la pasión que encierra la

La pluma de Roberto Cossa permite comparar el trabajo de un actor argentino y un chileno frente al mismo personaje.

diciencia, el desgarramiento que produce el paso del tiempo, la sensualidad en el arte, la búsqueda de la trascendencia, la riqueza del intercambio generacional, la fantasía de la búsqueda, el misterio de lo que se extingue.

Enfrentado a la fortuita posibilidad de haber visto el montaje argentino y el chileno, "lugar naturalmente las comparaciones. En general, la versión de Omar Grasso me pareció más ágil, directa, imaginativa. Al incluir la presencia de Cecilia, en forma silenciosa, le imprimió el vuelo lírico que la palabra supera y establece, aportándole además una dinámica que la favorece.

Sin embargo, rompiendo



En la contienda entre el intelectual cincuentón y el joven, Venegas dota a su personaje de humanidad y comunicación. El debutante Oscar González hace un buen aporte.

esa fantasía, el director bonaerense marcó la actuación del protagonista Ulises Dumont con concesiones buenas, que lo distancian de lo que es en la realidad un profesor universitario y escritor. En sus parlamentos abundan las groserías, su tacha semeja más la de un mctarife, llegando incluso a actitudes burdas y gestos arrabaleros. El "Yepeto" de Alonso Venegas, y del director Sergio Aguirre, indudablemente que está mejor encuadrado en la imagen universal que se

tiene del catedrático universitario, del intelectual. En su entrega del personaje hay una elaboración interna que trasunta credibilidad, dotándolo de matices que lo enriquecen; en beneficio del ritmo total, eso sí, debería acortar los tiempos y trabajar más la ironía, el humor selectivo, ya que el texto lo permite. El aporte del joven actor Oscar González es digno de elogios. "Yepeto" es una obra para disfrutarse y un muy buen reencuentro de Alonso Venegas con el público nacional.

la Tercera 21-VII-84. Supl. P. 13. 171601 3375

Los dos "Yepeto", el de Dumont y el de Venegas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los dos "Yepeto", el de Dumont y el de Venegas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)