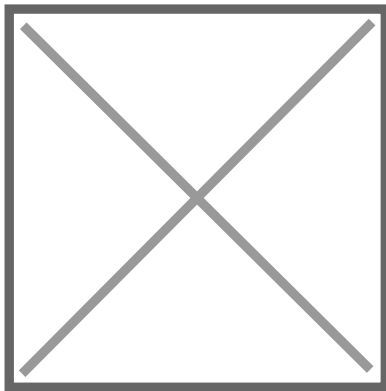




Alonso Venegas se quedó con "Yepeto"

El actor recién llegado del exilio pondrá en escena una de las obras más premiadas de Roberto Cossa

Luego de quince años de estar becado en el extranjero, como él llama curiosamente al exilio, el actor chileno Alonso Venegas regresó al país, y con planes totalmente definidos. Viene a escenar la bella obra *Yepeto*, de Roberto Cossa, ganándole el quién vive a varias otras compañías que querían representarla, pero Cossa le entregó los derechos a él.

Alonso Venegas fue muy conocido en su patria por su trabajo en teatro y en televisión, donde uno de los programas más taquilleros que hizo fue el del cura *Don Camilo*. Su oficio de actor nunca fue dejado de lado durante los catorce años, seis meses, una semana y doce horas que duró el exilio.

Trabajó en Costa Rica como actor, director, docente y, con el tiempo, para estar más cerca de Chile, se vino a Argentina, también actuando y enseñando.

En cuanto se levantaron las restricciones, se vino de inmediato y se puso en contacto con sus amigos de toda una vida y ya está iniciando el trabajo.

La obra *Yepeto* es muy buena y la dirección la tendrá a su cargo Gustavo Meza. Se tiene en secreto el nombre del actor joven que tiene que participar que según el autor debe ser muy joven, atlético y buenmozo, acrecentando más la diferencia entre un profesor universitario encuención, regordete, con pinta de hombre popular y que

pese a todo tiene una fuerte y extraña relación con la novia del joven estudiante y deportista, porque ella es su alumna. La niña en disputa está en presencia toda la obra, la diferencia es que el actor no la puso como requisito actual, puede ir o no ir. Por eso se han hecho montajes con la actriz y otros en que se prescinde de ella.

Yepeto se está dando hace más de dos años en Buenos Aires, actualmente en Mar del Plata y está haciendo récords de premios obtenidos.

Alonso Venegas ya está trabajando la obra y cuenta que "es una pieza muy bien construida, porque *Tao Cossa* maneja muy bien la cosa teatral. Yo creo que es un gran desafío actoral. Es una obra de grandes exigencias y que debemos cumplir".

Aunque Gustavo Meza tiene teatro en su academia,



Alonso Venegas Don Camilo vuelve a la escena criolla con la bella pieza *Yepeto* de Roberto Cossa

Alonso Venegas va a estrenar en un local nuevo, que también quiere guardar como sorpresa. En *Yepeto* aparentemente no pasa nada, pero la procesión va por dentro. Es un choque generacional con ribetes de triángulo sen-

timental y mucha ambigüedad. Es simple en apariencias, pero pasa mucho en ella. Hay que esperar el montaje de Meza y el regreso de Venegas, haciendo lo que siempre hizo: buen teatro.

Alonso Venegas se quedó con "Yepeto" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alonso Venegas se quedó con "Yepeto" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)