

Arriba el telón

Por Yolanda Montecinos



3361

Teatro

"LA NOCHE DE MADAME LUCIENNE". Comedia tremebunda, juego sostenido e identidades y despersonalización, nos da a conocer al autor argentino Raúl Damián (Colpi) en una creativa puesta en escena en la sala La Comedia. Un grupo de actores ensaya una pieza que se escribe y corrige en un teatro vacío a las 3 de la madrugada. Se comete un crimen y todos intentan descubrir al culpable.

Podría ser un policial corriente. Pero aquí nada lo es. No hay policías, todo es apariencia, ambigüedades y culpabilidad. Gente de teatro que lleva varias máscaras superpuestas. Nada es como parece o debería ser. Colpi, hombre de teatro avasalla con su sarcasmo, una crueldad y una gradación extraña del absurdo, precisamente es lo escénico, en los formalismos y la irrealidad. La dirección de Alejandro Castillo (quien además encarna al director) se centra en una progresiva tensión que graduará, en alguna forma, el divertimento de víctimas-victimarios, máscaras que ocultan otras fantasmas y, en particular, una culpabilidad común.

No es una obra densa, ni con pretensiones intelectuales absolutas. Más bien, es

una muestra de humor negro y macabro, con golpes de efectos, verdaderos mutantes como protagonistas y siempre la sensación de una obra que se escribe, con varios borradores, en la mente de un actor. El director maneja bien la dinámica que la sala y el texto permiten y aumenta los interrogantes, en tanto el tratamiento de un buen elenco, más el vestuario y la ambientación, en luz y sonido, acrecientan estas situaciones.

Colpi proporciona buen material para el lucimiento de actores. Alvaro Rudolphy aprovecha, a fondo, la oportunidad, sus cambios son elocuentes y bien graduados y su faceta final impacta. Mireya Morero, en su monólogo como Madame Lucienne, produce el efecto preciso; Alejandro Castillo provee la densidad, la contracción interior del autor-actor y Anita Reeves, como Vicky Pentomas sabe cómo mantenerse en el difícil equilibrio de lo monstruoso, melodramático y cómico. Es Gloria Munchmeyer, como la actriz, quien vertebró el total. Con naturalidad absoluta, traía dando los matices, quebrando su seguridad y dando cauce a sutilezas, como sospechosa y como actriz, en pion de tal; ensayando, buscando su perso-

na'e. Sin duda, un trabajo notable. 'Quirás falle en el todo el fuego que esta actriz en particular sabe poner en las frases menos importantes.



Gloria Munchmeyer en un esperado estreno teatral luego de su éxito en el festival de cine de Venecia. Anita Reeves y el talentoso Alvaro Rudolphy en "La noche de Madame Lucienne".

La noche de Madame Lucienne [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La noche de Madame Lucienne [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile