

Amor y muerte en las escaleras de Montmartre

Por Ana María Echeverría

París / AFP. - (Quién más podía entrar con amor el mundo de marginales que invade por las noches las escaleras del barrio de Montmartre universitarios, prostitutas, lesbianas, inmigrantes, homossexuales... si no el argentino Copí, que pese a su celebridad como escritor, dibujante y actor, reivindica siempre su condición de marginal y viste su muerte con la intensidad del amor?

Y quizás sólo otro argentino podría poner en escena, con tanta solidaridad, ese mundo de amor y de muerte que retrata Copí en *Las escaleras del sagrado corazón*, obra en verso estrenada recientemente en el teatro D'Aubervilliers (en la parisina) por el grupo TSL, bajo la dirección de Alfredo Arias.

Porque Arias, uno de los tres directores del teatro argentino que asistió al centro de la vida teatral parisina, junto con Jorge Lavelli y Jeanne Savary-, se considera también un marginal, sólo que su marginalidad, dice, tiene un toque de glamour.

El glamour —que reflejara

Arta en su puesta en escena de *Eva Perón*, matizada de Copí, interpreta hace varios años en París por el actor argentino Ricardo Bo, vestido con un traje dorado de Dior dejó poco, esta vez, a la desmedida violenta de los arribistas a la belleza de los bares de prostitutas y universitarios, a la soledad y tristeza que arrastran los personajes en las escaleras grises de la Basílica del Sagrado Corazón.

Lahistoria esencial, como lo es también el amor, la muerte. El escenario, el universo, las escaleras. Los personajes: Lou, una joven de 16 años, que quiere ser lesbiana, y que se junta con una banda de lesbianas, dirigidas por Salaf, Ahmed, un joven marroquí, dos viejos travestis, Hili y Mirra, que luchan de sexo, del asilo, del cáncer. La solitaria —interpretada marginalmente por la argentina Muriel Martínez, que ganó hace unos años el Premio de la Crítica—, y el vizconde, interpretado por el propio Arias.

Lou y Ahmed se aman en las escaleras de la Basílica. Nueve meses después, allí mismo, es el día de la boda, y del parto. Lou da a luz un hijo, rechaza su maternidad y se

envenena. La Solitaria descubre que el viudo homosexual que ronda los rincones es su marido, desaparecido hace años, y padre de Lou. El policía africano, amante de la Solitaria, intenta descoyuntar la

tragedia que se vive en la saña que se impone, y corre la sangre en las escaleras de Montmartre.

Los personajes se matan entre ellos. Los das travestis toman al niño, roban a los

maestros y se van a vender lo robado a un mercado.

Y tal vez, en el canto-amorío del verso, que fluye y embruja como una tonadilla árabe, como un misterio hindú, como tamboras africanas,

la magia de Copí fue abordar este mundo sordido,

onírico, pero auténtico, visto a través de la poesía. Escribir este bisajuado de la "aventura", del absurdo, en neptuniano, es algo insólito, que impacta al mismo tiempo por la sensualidad como por el humor y parte a del lenguaje.



El mundo de las lesbianas, prostitutas, travestis y homossexuales de Montmartre es retratado en una obra de Copí.

Amor y muerte en las escaleras de Montmartre [artículo]

Ana María Echeverría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Echeverría, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor y muerte en las escaleras de Montmartre [artículo] Ana María Echeverría. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)