



22 3357 7532 MAGAZINE 175685 FORN #apoch, martes 30 de enero 1990

Amor y muerte en las escaleras de Montmartre

Por Ana María Echeverría

París (AFP). — (Quién más podría retratar con amor el mundo de los marginales que vive por las noches las escaleras del barrio de Montmartre: travestis, prostitutas, lesbianas, inmigrantes, homosexuales) — sino el argentino Copi, que pese a su celebridad como escritor, dibujante y actor, reivindicó siempre su condición de marginal y vivió su muerte con la intensidad del amor?

Y quizás sólo otro argentino podría tener en escena, con tanta solidaridad, ese mundo de amor y de muerte que retrata Copi en *Las escaleras del sagrado cocarón*, obra en verso estrenada recientemente en el teatro D'Aubervilliers (sección parisina) por el grupo TSI, bajo la dirección de Alfredo Arias.

Porque Arias — uno de los tres directores del teatro argentino que están al censo de la vida teatral parisina, junto con Jorge Lavelli y Jerome Savary — se considera también un marginal, sólo que su marginalidad, dice, tiene un toque de glamor.

El *glamour* — que reflejara Arias en su puesta en escena de *Éros Perdue*, también de Copi, interpretada hace varios años en París por el actor argentino Ficuado Bo, vestido con un traje dorado de Dior — deja paso, esta vez, a la demudez violenta de los urinarios, a la bobemia de los bares de prostitutas y travestis, a la soledad y tristeza que arrastran los personajes en las escaleras grises de la Basilica del Sagrado Cocarón.

La historia es banal, como lo es también el amor, la muerte. El escenario, el urinario, las escaleras. Los personajes: Lou, una joven de 16 años, que quiere ser modelo, y que se junta con una banda de lesbianas, dirigidas por Safo; Ahmed, un joven marroquí; dos viejos travestis, Fifi y Mirsi, que hablan de sexo, del amor, del cáncer. La solitaria — interpretada marginalmente por la argentina Marilú Marini, que ganó hace unos años el Premio de la Crítica —, y el vizconde, interpretado por el propio Arias.

Lou y Ahmed se aman en las escaleras de la Basílica. Nueve meses después, allí mismo, es el día de la boda y del parto. Lou da a luz un hijo, rechaza su maternidad y se muere y se van a vender los niños a un mercado.

Y todo esto, en el encantamiento del verso, que fluye y embaja como una torzácula árabe, como un mestrá hundi, como tambores africanos.

La magia de Copi — fabricador de este mundo sórdido, cruel, pero auténtico, vital a través de la poesía. Escribir esta búsqueda de la "aventura", del abstrato, en topasílabos, es algo insólito, que impacta al mismo tiempo por la sencillez como por el humor y parte a delirar.

Los personajes se matan entre ellos. Los dos travestis toman al niño, roban a los



El mundo de las lesbianas, prostitutas, travestis y homosexuales de Montmartre es retratado en esta obra inédita del argentino Copi

Amor y muerte en las escaleras de Montmartre [artículo]

Ana María Echeverría.

Libros y documentos

AUTORÍA

Echeverría, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor y muerte en las escaleras de Montmartre [artículo] Ana María Echeverría. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile