

Proponen hacer una exposición del libro chileno en Madrid

Critico español Rafael Conte dijo que ello permitiría consolidar el mutuo conocimiento entre los dos países.

Una exposición del libro chileno en Madrid permitiría completar el paso "de mutuo conocimiento" que ha significado la presencia de la muestra bibliográfica "Letras de España" en nuestro país, afirmó el crítico español Rafael Conte.

Cerca de sesenta mil personas han visitado —en once días— el recinto de la Estación Mapocho donde se exhiben, para ser leídos y consultados, los 8.500 títulos publicados en la península desde el fin de la dictadura de Franco. Un éxito que sorprende hasta a los propios organizadores ya que nunca se pensó que habría tanto interés entre los chilenos.

Conte, que preside la Asociación de Críticos Literarios de España, integró la delegación de escritores y ensayistas que acompañó la muestra en Chile. Periodista y licenciado en Derecho, tiene treinta años de profesión y actualmente es crítico del diario madrileño "ABC". Ha publicado ensayos, un cuento para niños y una biografía de: Marqués de Sade ("un personaje malito, muy calumniado, al que se le acusó de los mayores vicios y osadías pero que sin embargo no las cometió nunca").



Rafael Conte preside la Asociación de Críticos Literarios de España.

Al término de su visita de una semana, dijo esperar que con esta actividad se produzca "ese necesario contacto" entre Chile y España. "Pero sería muy interesante que este paso se completara con una exposición de libros chilenos en Madrid", añadió.

Conocedor de nuestra literatura desde La Araucana hasta Pablo Neruda, Conte afirmó que como español "me interesa toda Hispanoamérica y también ver la evolución de un país que acaba de salir de una situación dictatorial como la que Chile ha sufrido hasta hace poco y de la cual ha salido, por lo que he visto, muy bien".

Reschó que en España "ha habido gran crítica literaria" desde Menéndez Pelayo hasta nuestros días. La crítica periodística, explicó, "se dirige a un público heterogéneo y mucho más amplio. No puede ser tan detenida ni tan extensa, pero tiene mayor influencia social y se compromete con lo que sale al día. Hoy existen unos cien críticos y tenemos una pequeña repercusión social", obtenida una vez que retornó la democracia.

A su juicio, la crítica es un hecho social independientemente de que se organice como una profesión. "No existe un conocimiento de la realidad que no sea un conocimiento crítico. Todo buen lector, cuando lee un libro, está haciendo la crítica de él. Lo que pasa es que algunos nos hemos especializado y escribimos para dedicarlo a más gente".

—En el mundo de hoy, ¿sigue siendo necesaria la crítica literaria?

—Pues claro que sí. Porque vivimos en una sociedad donde lo que más se produce son servicios. Y hay intermediarios en todo. De la misma manera que hay asesores para jugar en la Bolsa para no perder el dinero, hay asesores para jugar en literatura porque si no vas a perder tu mente leyendo tonterías... Los periódicos tienen el deber de informar a sus lectores sobre los libros que se publican y de orientarlos sobre cómo son, de la misma manera como se informa de deportes o de política. Aunque la literatura haya perdido gran parte de la consideración e influencia social que antes tenía, sigue siendo un gran medio de formación cultural y de placer estético.

Mañana al mediodía, cuando se cierre "Letras de España", los 8.500 títulos serán donados por el gobierno español al Ministerio de Educación de Chile.

Proponen hacer una exposición del libro chileno en Madrid

[artículo] M. Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Rivera, María Angélica Conte, Rafael, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Proponen hacer una exposición del libro chileno en Madrid [artículo] M. Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile