



3353
197576

- Juan Carlos Onetti
- Ni civilización, ni barbarie
- Socialismo y utopía
- Libros, cultura y educación

Año V N° 261 Domingo 11 de Abril de 1992

Asegura ser
el presidente de los
Críticos solo por
antigüedad, pero hoy,
sin duda, es el crítico
español más
influyente. Participó
en numerosas
conferencias en el
interno de **Letras de**

LIBROS

España. Conversamos con él a ratos en
forma apasionada, y nos despedimos más
que cordialmente. Todo esto mientras
encienda un puro tras otro. Rafael Conte está
en la literatura las 24 horas del día, cada
jornada del año, y eso se deja sentir. Ha
traducido al Marqués de Sade, Maurice
Blanchot y a Tournier. Es autor de libros como
Lenguaje y violencia (1972), **16 escritores
de Hispanoamérica**, **(1975)** **Narraciones
de la España desterrada**, entre otros.



Rafael Conte:
La pasión de leer

Carlos Olivérez

«¿Rafael Conte, ¿podría usted presentarse?»

«Nací en 1915 en Zaragoza y a los tres años me llevaron a Potosí. Estaba a 12 años con los niños escolares y cinco, frecuentaba en Dornoko, con el Opa De...»

«¿Cómo fue?»
«Cuando fui a Opa De... Quería decir que he tenido una formación muy clásica, con toda la posguerra bajo el régimen del General Franco, además en la primera posguerra que era la más dura, la más oscura, la más cen-»

surada y la más deficiente. También, por otra parte, se han proporcionado saberes muy importantes. No tengo nada contra eso. Lo que sí me parece es que tuve una educación limitada. Después, luego de haber cumplido el servicio militar, me trasladé a Madrid donde muy pronto tengo mi primer trabajo en una revista universitaria llamada *Arco cultural*, que funcionaba, desde el año 1959 al 62, a las escrituras jóvenes pertenecientes al grupo Realismo Socialista. Fue el primer grupo generacional que se opuso al régimen de Franco. Allí sacamos el suplemento *Informaciones de las artes y las letras*. En ese momento en España empezaba la segunda posguerra, se publica»

«Lleva bastante tiempo comentando libros.»
«Bueno sí, antes aún es bastante tiempo. En esa revista comencé a gente que se la había fumado y que, en la mayoría de los casos, sigue conservado su amistad a pesar de todas las variaciones que ha habido en la historia del país y en los marcos.»
«Después, la revista desaparece porque el gobierno se la quita y yo voy a trabajar en un periódico y a partir del 56, en un diario de la noche llamado *Informaciones*. Allí sacamos el suplemento *Informaciones de las artes y las letras*. En ese momento en España empezaba la segunda posguerra, se publica»

una nueva ley de prensa y el régimen, que había sido de mandato tiempo proscribió por su carácter dictatorial, se abre un poco a los escritores occidentales. En el diario *Informaciones* estoy desde el 66 al 71, pero los últimos siete años me desempeñé como corresponsal en París. En el 71, una vez muere Franco, regreso a España para fundar el diario *El País* con un grupo de periodistas que se habían formado en *Informaciones*. Trabajé en *El País* desde el 71 hasta el 80, y en el 80, tras un breve paso por un periódico que duró poco, estoy en el diario *ABC* dando escrito en la actualidad. Entonces me gusta pensar que»

todas las semanas he publicado una crítica literaria.
«Con una trayectoria tan vasta en los medios de comunicación, usted debe tener un panorama bastante nítido de la literatura española.»
«Sí, claro. Para hablar solamente de los últimos años, de la democracia, puedo informarle, primero, el movimiento del Realismo Social se ha hundido. Segundo, se ha recuperado la gran literatura de los escritores exiliados. Tercero, ha habido el boom de la narrativa hispanoamericana. Los Donato, García Márquez, etc., ya han sido asumidos por el público lector español con un gran éxito. Después ha habido unos tímidos intentos de vanguardia que rápidamente el mercado ha expulsado de su seno, porque la vanguardia no produce dinero y si no produce dinero no hay quien la edite. Y cuarto, los jóvenes han estado mejor educados que sus antecesores, por ejemplo yo, que aunque tengo dos títulos universitarios, en realidad no for-»

Cruje lo tradicional [artículo] Marcela Ortiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortiz, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cruje lo tradicional [artículo] Marcela Ortiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile