

134064

3350

**REVISTA DE LIBROS**

**EL MERCURIO**

**Nº 389**  
PRIMER DÍA DE FERIA

Rafael Conte: "Lo escribí en horas de la madrugada de la postresería, no de la noche en mi cama. No sé lo que más me interesa es que los otros clasifiquen los comportamientos de la sociedad y las que pasean a la gente sobre su pueblo natal".

'33' 240.

**Rafael Conte:  
"Como Crítico,  
Han Intentado  
Sobornarme"**

por Beatriz Berger (especial desde Madrid)

Avalado por treinta años de brillante ejercicio de la crítica literaria en la prensa española, Rafael Conte (Zaragoza, 1935) se revela como una de las figuras más prominentes de su especialidad. Cuestionador absoluto de las estadísticas de libros más vendidos, el destacado columnista del diario «ABC» de Madrid asegura que las obras que realmente se leen y venden más en su país son «Platero y yo», de Juan Ramón Jiménez, y «Lucos de Bohemia», de Valle Inclán, «que nunca han aparecido en ninguna lista». También aclara que, a pesar de los sesenta mil títulos que se publican anualmente en España, la novela está en un momento de baja. «Los que escriben bien -dice- hacen novelas pequeñitas. Es terrible, ¿no? Porque en el siglo XIX se escribían grandiosas novelas, muy mal».

**S**e siente privilegiado porque le pagan por escribir lo que él lo que más le gusta. Su actividad, con más de diez mil artículos, es la prueba de esta y de otra cosa: «He leído de muchos libros —dice—, no tanto solo de cada uno».

T. G. presidente de la Asociación Española de Críticos Literarios, de Madrid:

— Si tan sencillamente se pagara a los mejores de los autores, y los de menor nivel desde los quince años cuando titulan por primera vez, considero que a la larga de punto a nital se podrían leer más o menos mil libros valiosos. Cuando juzgo que voy a quedarme sin trabajo, nada más!

Así, este licenciado en derecho y periodista de la Universidad de Navarra se pone por todos los temas relacionados con las literaturas. «Quiero vivir en Chile —responde— descubrir sus

trazos, y más trazos. Puedo querer un sillón en «ABC», y me encantaría poder preguntártelo por ese sillón».

En cambio, cuando se refiere a la industria editorial española se muestra amargado:

— Yo no gigante con piernas de burro, se publican más libros de cada año. En un locutorio, nadie les dice que el año anterior se publicaron más que los que se publican en la actualidad, que son miles y miles de libros de la literatura española,猛烈地批评她。

— Desgraciadamente de tristeza a falta de experiencia profesional, ¿cuál diría que es el punto de la crítica?

— Me diría que es un privilegio puro. Es una tentación. Pobre del que quiera morir. La crítica debe haber de vivir de cómo se vive y proponerse

(Sigue en las páginas 4-5)

**"Como crítico han intentado sobornarme" [artículo] Beatriz Berger.**

**AUTORÍA**

Conte, Rafael, 1935-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Como crítico han intentado sobornarme" [artículo] Beatriz Berger. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)