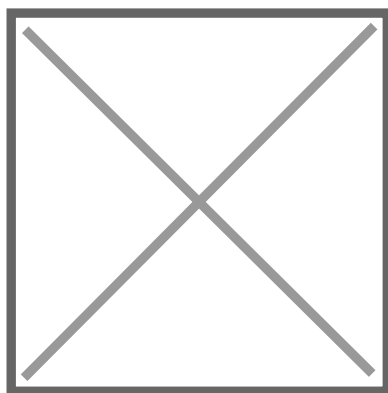




XII

4-XI-1997

POR FIN MAÑANA ES VIERNES

114758

3297

libros

3286122

Coelho, un converso superventas

La biografía del brasileño Paulo Coelho recorre buena parte de las indagaciones místicas de una generación. En medio siglo de vida ha figurado como autor de teatro, letrista de música popular, guionista de televisión y cine, integrante activo del hippismo, célebre consumidor de drogas y suntuoso de adelantos en variadas corrientes orientales.

No obstante, desde hace una década, su sempiterna vocación literaria ha servido de resonancia a sus exploraciones internas, dando génesis a una saga de best sellers: "El peregrino", "El alquimista", "Brida", "A orillas del río Piedra me senté y lloré", cuyas ventas superan los 15 millones de ejemplares.

En el intertanto, Coelho ha retornado su catolicismo ortodoxo de antaño ("creo en una Iglesia viva y pienso que la misa es el ritual más completo") y ha elaborado un discurso leído en 34 idiomas y 76 países, que valora el llamado lado femenino ("el único que permite acceder a lo sagrado") y las libertades atribuidas a la red Internet ("conservismo democrático total").

Esta semana llegó a Santiago para presentar en la Feria del Libro su último título, "La Quinta Montaña", publicado por Planeta en la colección que lleva su nombre, la Biblioteca Paulo Coelho.

El nuevo relato cuestiona la eventualidad de trazar el propio destino a partir de la figura del Profeta Elías ("un hombre en el momento y en el sitio equivocado, poseído por el abismo").

—¿Pienso todavía que vivíamos en una época de fundamentalismo? —Sí, existe ese peligro. La búsqueda

Además de vender 15 millones de ejemplares con sus obras y de ser traducido a 34 idiomas, el brasileño Paulo Coelho

anota ahora una colección editorial propia. Viajó al país para promover su último relato, "La Quinta Montaña", en la

Feria del Libro.



"Me interesa tener un estilo y contestar mis propias preguntas. Que me cataloguen y me comparen después".



espiritual ha ganado fuerza y está mucho más presente que antes. En este contexto, una parte de la gente acepta la responsabilidad de indagar en sí misma. Pero otra parte alienta el renacer de las sectas y de los gran-

des gerios o maestros, queriendo imponer un determinado día.

—¿Por qué se verifican estos fanatismos ahora?

Venimos de un período en que todo aquello era negado y en las personas existe la sensación de ingresar a un terreno nuevo y pantanoso, donde se necesita un guía. Yo creo que la vida no es así. Al contrario, hay que experimentar.

—¿Y la experimentación con drogas

fue un paso necesario?

Hubo un momento en que pensaba que era necesario. Hoy estoy convencido de lo contrario. Diría que las drogas constituyen un liato en mi biografía. No me ayudaron en nada y ahora pienso que son peligrosas. Soy partidario más bien de las experiencias límites que llevan a romper mandatos, a rebelarse, a destruir los prejuicios y a pagar el precio de los errores.

—Figurando en la lista de autores más vendidos, ¿no le preocupa que su discurso se subordine al marketing?

—Siempre escucho hablar de marketing y para mí sigue siendo un misterio esa palabra. Me interesa tener un estilo y contestar mis propias preguntas. Que me cataloguen y comparen después.

—¿Y cuál diría que es la pregunta que se contestó en "La Quinta Montaña"?

—De cómo intentamos luchar con tra nuestro destino y de cómo en un momento dado tenemos que volver a él. Ahí existe un abismo por el que hay que pasar. Es lo inevitable.

—¿Esta tarea se facilita con el confort y la seguridad que refuerzan las sociedades actuales?

—No, al contrario. Hoy es día de dominar miedos para la dominación o para la mantención de un statu quo. Y los miedos dificultan las acciones. Como decía Borges, no hay otra virtud que ser valiente. Además, la seguridad nos lleva a la desarmónica total.

—¿En qué sentido diría usted que estamos ahora?

—En el principio de la anarquía.

por Javier Ibáñez V.

Autora de "Cacería de madres" en la Feria del Libro

Genevieve Brisson —Premio Fábula 1994— admite que en su opción por la escritura hay referencias a Marguerite Duras, Virginia Woolf y Marcel Proust. Tras la publicación en español de su última novela, "Cacería de madres" (Editorial Andrés Bello), visita Santiago para presentarse mañana en la Feria del Libro.

—¿Es partidaria de hablar de una escritura feminista?

—No creo en la existencia de una escritura feminista, pero sí en

una cultura y en una palabra de mujer.

—¿De qué manera le ha servido el ejercicio del periodismo?

—Antes que periodista, yo soy crítica literaria. Me acerqué al periodismo para hacer reportajes, descubrir mundos nuevos y darle voz a quienes no la tienen habitualmente. Creo que ser periodista es tener una particular atención sobre lo que sucede.

—¿Cuál es el planteamiento de fondo que existe en "Cacería de

madres"?

—Busco legitimar los actos cotidianos de las mujeres. Creo que siempre es posible hacer una crítica a una madre que lleva a su hijo a un centro comercial o a un local de comida rápida, como se describe en la novela. Pero acá, en cambio, hay una mirada más intimista. De algún modo, el relato revisora acciones cotidianas. Rescata en la figura de la heroína a la mujer que trabaja y que sueña.



Coelho, un converso superventas [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coelho, un converso superventas [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile