



154723

Página 4

3284

# Paulo Coelho <sup>DATE 1994</sup> EL ÉXITO DE UN LOCO SOÑADOR

LORETO NOVOA

**El es un guerrero de la luz**, que no se contagia con la neurona del trabajo, que permite que le saquen fotos después que deja de fumar un cigarrillo y que se preocupa de salir sin cara de refresco adentro de una revista llamada De Mujer a Mujer. Es guerrero de la luz por convicción y sumisión. Lo decretó una vez, después de haber pasado por las drogas, la magia negra y el manicomio. Y ahora todos le creen y compran sus libros.

Paulo Coelho merece respeto. Estuvo conversando con nosotros luego de haber presentado su última creación, Verónica Decide Morir (editorial Grijalbo), y se refirió al argumento vinculado a su propia historia dentro de un hospital psiquiátrico. Dice que se ve a sí mismo como un escritor interesado por los temas espirituales y que ante todo es un ser intuitivo. Sabe lo que va a pasar sin proponérselo. Típico de los brasileños, tan cercanos a ritos, videntes y asuntos sagrados. Para Coelho todo es sagrado, todo está cerca de la muerte, porque él vive los días sabiendo que no va a ser para siempre. No tiene prejuicios con nadie.

—He venido muchas veces a Chile, pero ahora siento que hay como un boom con mi literatura. En la presentación de mi libro vi a mucha gente llegar con más de uno de mis escritos y eso significa una complicidad que viene de afuera.

—¿A qué crees que se debe este boom?

—Quizás a muchos cosas, pero creo que la dedicación de la Cecilia (Bolooco) en favor de mi libro El Alquimista ayudó muchísimo. Pienso que es una conexión natural, el tiempo es distinto para cada país y cultura, sin embargo, para un escritor todo eso es muy abstracto. No sé mucho de explicar, pero sé que todo viene a su tiempo. Es una fórmula muy femenina de comprender el universo.

—En todo caso, Cecilia Bolooco no es la única a la que tus libros le han cambiado la vida. En una visita que hizo a Chile el diseñador italiano Elio Fiorucci confesó una gran atracción por tu libro El Alquimista. Se lo recomendó a más de un periodista...

—Madonna, Julia Roberts y los intelectuales clásicos también.

—¿Cómo enfrentas eso? ¿Te causa gracia o responsabilidad?

—Una responsabilidad. Pero ya la tenía, porque cuando escribo algo es porque verdaderamente lo quiero compartir. Es curioso, pero cuando nos vimos por primera vez con Fiorucci, me regaló un juguete y me encantó. ¡Qué maravilla! Me dijo: "No hay que perder nunca el lado lúdico de la vida". Creo que me encantan estas personas que tienen ese poder para enfrentar las cosas, de la misma manera que me gustan los lectores anónimos que me dicen que yo soy su ídolo. Eso es importante para un escritor, porque así sabe que puede compartir un poco de su alma.

—¿Por eso decidiste contar tu experiencia en un manicomio? ¿Qué te llevó a relatar esta historia?

—¿La de Verónica o la mía?

—Las dos.

—Buena, quise contar la historia de Verónica después de viajar mucho y de dar un curso de la existencia de una rebelión en la juventud. Hay que tratar de convertir esta rebelión hacia algo positivo. Me dieron ganas de escribir sobre la locura, pero la locura sana, de las cosas que nos hacen diferentes de los otros.

Hace tiempo que dejó de tomarse la vida en serio. Ahora escribe libros y disfruta cada vez que alguien le pide un autógrafo. Dice que es un ser desprejuiciado e intuitivo, pero asume con responsabilidad todo lo que tenga que ver con sus mensajes espirituales de sueños y rebeliones positivas.

a través supl 11/11/94

15-V-1994



# **El éxito de un loco soñador [entrevista] [artículo] : Loreto Novoa.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Coleho, Paulo, 1947-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El éxito de un loco soñador [entrevista] [artículo] : Loreto Novoa.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile