

3264

REF 904 216097

QUÉ SE GANÓ O PERDIÓ ENTRE ESTAS AGUAS

Una entrevista a Antonio Cisneros² 42 *párr.*

Amanda Saldaña

Departamento de Literatura

Universidad de Chile

A.S.: Bueno. Cuando nosotros conocimos su obra, la conocimos dentro de un grupo que algunos llaman los "novisimos". ¿Ud. ha escuchado hablar de los "novisimos", o no?

A.C.: Es..., sí.

A.S.: Bueno, a los se supone que empiezan a publicar en los principios de los años sesenta y setenta. ¿Ud. se incluye dentro de este grupo, o no?

A.C.: No, no, y no; eso de los novisimos es una fabricación, probablemente bien intencionada, o de los periodistas o de los académicos, pero yo me resisto. A veces, un hombre de lo que se llamó una generación de los años sesenta, nada más. Yo nunca he formado parte de un grupo en el sentido de manifiesto, estatuto, actitudes parecidas, militancias, nada de eso. Pero, bueno, pues si los académicos y los periodistas quieren darle nombre, que lo den.

Yo soy un individuo liso, anódónico (ríes), que sí pertenecí a esa época. Eso es todo.

A.S.: Hay algo que a mí me llama mucho la atención de su poesía y es que el yo poético se hace siempre personaje, casi siempre un personaje constante —más o menos constante— en sus poemas, y sea como un yo dentro de una familia, dentro de una sociedad, o simplemente solo... ¿es así, o realmente estoy elucidando sobre sus escritos?

A.C.: Mira, no lo había pensado así, pero ahora que lo dice probablemente es verdad. O sea, yo no entiendo mucho la poesía abstracta en tercera persona. Creo que... que los poetas en el fondo, queriéndolo o no queriéndolo, son siempre protagonistas de su poema. Es el género menos mediático que existe, no necesita personajes intermediarios para aparecer, como los narradores: la poesía no engaña en otras palabras, para bien o para mal... (pausa). Yo no me creo personaje de nada, pero yo sí —me estoy dando cuenta— que tú mismo eres el personaje de lo que escribes, o sea, un poeta nunca habla de nadie más que de él mismo, inclusive si habla de otras cosas, siempre es sólo a través de él mismo; no hay campo de por medio, como los tiempos de los narradores (ríes).

A.S.: Eso es verdad...

Ud. empieza a publicar en una época en que todo se replanteaba. Hay mucha ilusión y desconfianza frente a un continente que comenzaba a verse más propio, auténtico, capaz de ser el centro de la noticia. También es una época que analiza literariamente

² Realizada durante el desarrollo del "Encuentro Iberoamericano de Poesía", organizado por la Fundación Huelatzen, en Santiago de Chile (10ª semana de septiembre de 1997).

Qué se ganó o perdió entre estas aguas (entrevista) [artículo] Amanda Saldías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cisneros, Antonio, 1942-Autor secundario:Saldías, Amanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué se ganó o perdió entre estas aguas (entrevista) [artículo] Amanda Saldías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile