

3258



particular, más bien orienta, insinúa, estimula.

La presente obra de este destacado intelectual hispano americano es una serie de lecturas múltiples que no son sino el reflejo de la fecundidad que emana de su particular tratamiento del tema.

Es, por una parte, y en primerísimo lugar, una introducción a la Cultura Occidental, pues están ahí los pilares fundamentales del constructo simbólico de Occidente, desde sus manifestaciones más primigenias en lo que se ha dado en llamar la proto-historia, hasta el advenimiento en este fin de siglo de la post-modernidad, como superación de las fronteras cronológicas. En medio de estos dos hitos se ubica la gran aventura cultural de la humanidad.

El avance del desarrollo del

intelecto humano en procura de la dominación del medio, a través de una constante labor de transformación de la naturaleza y de creación de obras espirituales —cómo entender de otra forma el crecimiento cultural de la humanidad— aparece reseñado en la obra de De la Cierva de una manera clara y estimulante.

Es, por otra parte, un excelente compendio de humanidades, pues no hay aspecto de este ámbito que deje de mencionar, ora aludiendo a la filosofía de Kant y Hegel, ora a la política de Rousseau, Montesquieu y Locke, ora a la sociología y el psicoanálisis con Comte y Freud.

Pero no es un humanismo carente de trascendencia. Nuestro autor dedica un interesante capítulo a recabar los hi-

tos principales de la historia de la Iglesia, recomendando algunas de las obras maestras de la literatura religiosa que deben formar parte del acervo cultural de las personas.

Una última lectura es la que nos ofrece su completa recopilación de las principales obras literarias de Occidente. El canon que surge naturalmente de sus reflexiones no se puede desestimar a la hora de enfrentarse con ardua decisión a la difícil, pero siempre fructífera misión, de continuar con el desarrollo intelectual.

Mérito aparte lo constituye un índice bibliográfico, en que el autor incluye las que a su juicio son las obras principales que deben ser leídas por quienes se interesen en la esfera de la cultura. Pero no sólo de libros trata el presente texto.

Ricardo de la Cierva nos desafía a emprender un camino de formación cultural auténtico, a través de viajes y recorridos por las fuentes originales de nuestra cultura, por medio de audiciones de música clásica y contemporánea, a través del aprendizaje de un idioma y, en general, por medio de una actitud receptiva hacia todo lo que importen las creaciones del espíritu humano.

Ricardo de la Cierva no desconoce los problemas y dificultades que aquejan la formación cultural de las jóvenes generaciones, sobre todo en cuanto se refiere a los vacíos que han provocado sucesivas reformas a los programas educacionales, pero en el contexto de su obra el aprendizaje cultural aparece como algo entretenido y enriquecedor.

Por último, baste decir que a lo largo de sus apretadas páginas esta guía, más práctica que teórica, nos invita a participar de modo activo y en forma personal en la gran aventura cultural de la humanidad.

Guía para el acceso a la cultura [artículo] Cristián Antoine.

Libros y documentos

AUTORÍA

Antoine F., Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía para el acceso a la cultura [artículo] Cristián Antoine. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile