

204

192574

3246

26 DE JUNIO DE 1992 PRIMERA FOLIA

Teatro



Juan Rold es el Conde Drácula hecho en Argentina.

DRACULA A la hora del musical



Pablo Krum, la empolosa Lucy.



La Comedia viajará en tren

Como las circoas, pero en tren, con sus actores, vestuario, escenografía y mucho entusiasmo, querrán que «La Comedia Española», que presenta el Teatro Nacional, viaje al sur para el 12 de octubre. Es una idea del director Sergio Aguirre, a quien le gustaría que a la llegada se evoque también el método circoes con un desfile por las calles de las ciudades elegidas con las paradas. La obra, de Jaime Silva, se presenta en la sala Antonio Varas.

CON un momento entusiasta, desde que el Luis Park por la semana hace cinco años, un grupo de jóvenes hispanos y comunistas argentinos para un ensayo con «Dracula».

Cometas que entonces se encarnaron se convirtieron en un espectáculo para mostrar a cinco mil personas y que la gracia está descomulgada mil dólares. Pape Obispo es el creador del espectáculo, y Tim Lechner, el empresario. Nació sobre el cielo sobre la luna podían recuperar los años al millón de dólares unido en una producción a modo de Broadway.

Pero lo llaman «el musical argentino», que recoge al personaje de los largos días de nocturnos, salubridad de Transilvania, mezcla de suso y orfismo. Sin embargo, una primera en música, treinta músicos, cuatrocientos actores, ciento ochenta pares de zapatos, sesenta sombreros, y mil, todo en grande. Seamos «Dracula» músicos y músicos, música a todo corazón, colores y batidos.

Aunque con un elenco más pequeño (noventa y tres) y con la música encendida, «Dracula» musicalista visita a Chile para el 11 de julio. Inaugurará el recorrido del teatro Monumental, el ex Capitolio, interno al que por estos días le sacan brillo y donde el leonador es un ícono, para luego, no tal vez a un espectáculo, pero sí a la calidad de un local recomendable.



Micromundo musical tiene seis músicos.

En dos horas y media, los primeros del musical «Dracula» una historia de amor, una obra romántica, un «Dracula humanizado». Para Juan Rold («Dracula»), «es una pieza ligera, con energía en la que los personajes tienen cambios a través de ella y hay un elenco permanente». Los damas (Cecilia Milone, como Mina, y María Krum, como Lucy) también son protagonistas de esta historia, convertidas en la pasión y el dolor, frente al protagonista, Ángel

Mahler, autor de la música, cuenta que «viaje a ver las comedias de Broadway y así que era la gran oportunidad. En Broadway en todo teatro, esto es musical, es un nuevo género, no es una ópera, pero tiene mucho de ella». Dice que componen los dos temas principales y luego trabajó relajado a la medida de los músicos.

V de todo esto, según podemos apreciar en las primeras funciones en el mítico teatro Independencia de

Mendoza, hubo un estallido en escena, cuyos espasmos son difíciles de olvidar.

Como la expectativa es grande, cualquier percepción basta a lo que se ve, también lo es. Mucho antes de finalizar el primer acto, hay una sensación de haberlo visto todo. Parece que desde bambalinas y entre cajas con tramas con todos los sentidos, los actores, después de vestuario a todo color, como por desgracia, todo fácil y una trama que se pierde en la parafarmacia. En cambio a la música, hay parajes conmovedores al oído y un ritmo notísimo. Escenografía sencilla con escenas de metal o misteriosos espejos, se cruzan en el escenario, en tanto que en las instantes melancólicas una coreografía adecuada para evitar el amonocamismo.

El entusiasmo del elenco joven «nada de la carrera argentina» en acción: es grande y sus buenas energías se ponen al servicio. Son los voces de Rold, cantante lírico y de la plaza ferrocarrilera, Milone y Krum, más Laura Silva, como Mina, la criada, de estampa expresiva corporal.

En Argentina, «Dracula» ya se ha tragado a 345.000 espectadores, según cuentan sus promotores. Habrá que ver qué pasa aquí, mientras el grupo ya anuncia su próximo, es el mismo teatro, de «El Acrobata de Notre Dame».

■ En Mendoza, Carmen Mera O.

Drácula a la hora del musical [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Drácula a la hora del musical [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile